

سوره

١٠



چند

سولگوار



جنور

سُکھ و ارشیتا

(افسانہ)

جنوں گویا پوی

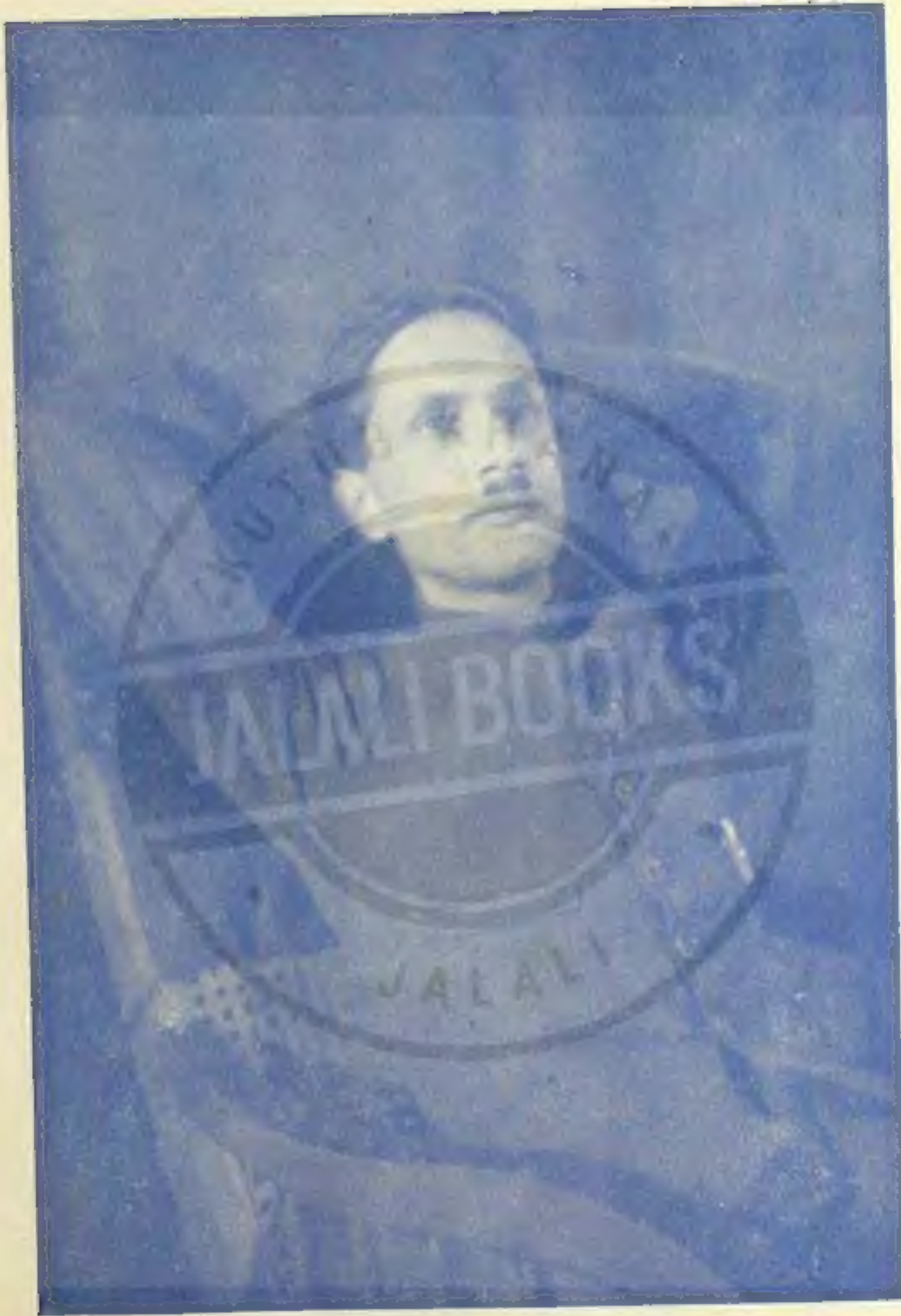
ایوانِ شاعت گویا پوی

غیبی جلد

قیمت جلد کار

تذکرہ
قبول دوست مکرناہ خیرین

JALALI



مجانوں گورکھپوری

”سعی نارسا“

(در سبیل مہتد)

”بہ وصل بغیرش پاسے رسید ام ہیدل“

”ہیا کہ داد رس سعی نارسا میں جاست“

اس سے پہلے میرے افسانوں کے تین نمبر سے شائع ہو چکے ہیں اور ہر مجموعہ کے سلسلہ میں بطور مہتد کے بھی میں نے کچھ نہ کچھ لکھا ہے۔ دیا چا اور مہتد کی رسم اس قدر عام اور ضروری ہو گئی ہے کہ اب اگر کوئی کتاب بغیر مہتد کے شائع کی جاتی ہے تو لوگ اس کو کچھ ناممکن سی چیز سمجھتے ہیں۔ خود میرا یہ حال ہے کہ اگر کسی کتاب میں مقدمہ اور اشاریہ (INDEX) نہ ہو تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ شروع اور آخر کے دو باب غائب ہیں۔

یہ تو ایک عام بات ہوئی۔ لیکن اس وقت میں دیا چہ نگاری سے پہلو بچا سکتا تھا، کیونکہ اس سے پہلے کئی بار ایسے ہی موقعوں پر اپنے افسانوں کے بارے میں بہت کچھ لکھ چکا ہوں۔ مگر چونکہ مجھے حساس ہے کہ اس وقت واقعی کچھ باتیں ہیں جو کہنے کے لائق ہیں اور جن کو میں کہنا چاہتا ہوں اس لئے چند سطریں لکھ رہا ہوں۔

میری فسانہ نگاری کے دور کو ختم ہونے تقریباً دس برس ہو چکے ہیں۔ یہ سچ ہے کہ دو چار افسانے میں نے ادھر بھی لکھے ہیں۔ لیکن میری زندگی کے جس دور کو واقعی افسانہ کا دور کہہ سکتے ہیں وہ ۱۹۲۲ء سے ۱۹۳۲ء تک رہا، اس کو ختم ہونے دس سال ہوئے ہیں۔ میں نے جس وقت افسانہ لکھنا شروع کیا تھا اس وقت افسانہ کو ایک جداگانہ صنف ادب کی حیثیت سے اردو ادب میں داخل ہونے کچھ زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا اور افسانہ نگاروں کی تعداد گنتی کی تھی۔ ہر چند کہ میری اپنی طبیعت کا میلان ادب کے دوسرے اصناف کی طرف تھا لیکن کچھ تو اس لئے کہ میرے بعض احباب نے مجھے احساس دلایا کہ میں افسانہ نگاری کی صلاحیت رکھتا

ہوں اور کچھ اس لئے کہ خود مجھے یہ مغالطہ رہا کہ اگر میں افسانے لکھوں تو اپنی آواز کو زیادہ تعداد تک پہنچا سکوں گا اور عوام سے قریب رہ سکوں گا۔ میں نے بھی افسانے لکھنا شروع کئے۔ اس وقت یہ احساس نہیں تھا کہ ہندوستان میں افسانے لکھے جائیں یا ٹھوس سے ٹھوس علمی مقالے۔ وہ بہر حال خواص ہی کی چیز رہیں گے، اس لئے کہ یہاں عوام تو ماورزادان پڑھ ہیں۔ اور جب سے اس تلخ حقیقت کا احساس مجھ پر بچھا یا ہے میں اپنے تمام ادبی دلولوں کو مردہ اور بے جان پارہا ہوں اور اسی نسبت سے میں خود مرا سارہنے لگا ہوں۔ اس لئے کہ غلط یا صحیح یہی ادبی اُچ میری ساری زندگی تھی اور میں اُن لوگوں میں سے ہوں جو ادب کو انسانی تہذیب کا سب سے زبردست اکتساب و انسانی ذہن کا سب سے بڑا شاہکار سمجھتا ہوں۔

جس زمانے میں مجھے لکھنے کا سودا تھا میرے اندر صرف ایک جذبہ کام کر رہا تھا جو باقی تو اب بھی ہے مگر مجھول اور بے سکت ہے، وہ جذبہ یہ تھا کہ اُردو میں جلد سے جلد اور کثرت کے ساتھ ہر شعبہ تحریر میں اس معیار کی چیزیں آجائیں جس معیار کی مغربی زبانوں میں بھری پڑی ہیں اور میں نے اپنی دانست میں تاحد مقدور یہی کیا ہے۔ میری خواہش یہی رہی ہے کہ کسی طرح طرز خیال و راستا بیان میں اُردو ادب مغربی ادب کے قریب آجائے۔ میں جب کبھی ڈکٹس، ڈائٹفسکی، اٹھارن، فلاسٹر، ٹولسٹائے، ٹورگنٹ، چیخوف، موپاسان، آرڈی، ڈی ایچ، لارنس کے ناول پڑھتا تو پڑھ کر گھنٹوں بے چینی کے عالم میں ٹھٹھارہ جاتا، اور اسی وقت سے یہ فکر گریباں گیر رہتی کہ کسی طرح ایسے ہی افسانے اُردو میں بھی آجائیں۔ اس زمانے میں مغرب کے یہی مصنفین ہندوستان کے مغربی تعلیم پائے ہوئے طبقہ میں سب سے زیادہ روشناس اور مقبول تھے۔

لیکن میں ترجموں کا کبھی بھی زیادہ قائل نہیں رہا۔ میں نے مغربی انشا پردازوں سے دوچار

ترجمے بھی کئے ہیں۔ لیکن میرا اصل میلان ترجمہ کی طرف کبھی نہیں رہا، اور مجھے اس کا احساس تھا کہ ہمارے ملک میں ہمارے ارد گرد بھی ایسے واقعات و حالات موجود ہیں جن کو اگر انھیں مغربی افسانوں کو سامنے رکھ کر اور انھیں کو نمونہ بنا کر افسانہ کی صورت میں تبدیل کیا جائے تو اچھے افسانے تیار ہو سکتے ہیں۔ چنانچہ میں نے جہاں بہت سے طبع زاد افسانے لکھے ہیں وہاں ایسے افسانوں کی تعداد بھی خاصی ہے جن کو لکھنے کی تحریک میرے اندر مغربی مشاہیر کے لکھے ہوئے افسانوں کو پڑھ کر پیدا ہوئی۔ اپنے دورِ فسانہ نگاری میں جن مغربی فسانہ نگاروں سے میں زیادہ متاثر ہوا وہ ڈیٹلفسکی، ٹوٹسٹائے، ٹورگینف، سولوگب، چیتون، فلائبر، پروسٹ، موپاسان، سیگنڈ اند سیٹ۔ ٹاکس ہارڈی اور ڈی ایچ لارنس ہیں۔

میرے افسانوں میں کئی ایسے بھی ہیں جن کے ڈھانچے میں نے مغربی فسانہ نگاروں سے لئے ہیں۔ ان میں سے پانچ افسانے ایسے ہیں جن کے خاکے ٹاکس ہارڈی کے ناولوں سے لئے گئے ہیں۔ انھیں افسانوں نے میرے متعلق ایک عام خیال یہ پیدا کر دیا ہے کہ مجھ پر ہارڈی کے اثر کا غلبہ ہے، اور میں ہارڈی کا مقلد ہوں۔ ہارڈی کوئی ایسا افسانہ نگار نہیں جس کی تقلید کرنا، یا جس سے متاثر ہونا کسی کے لئے باعثِ ننگ ہو لیکن پھر بھی اس واقعہ کو تسلیم کرنا میں اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ مغرب کے جتنے مشاہیر ادب ہیں ان سب سے میں ایک حد تک متاثر ہوا ہوں اور ان کے اثر اپنے اندر جذب کرنے کی کوشش کی ہے۔ ان مشاہیر میں ایک ہارڈی بھی ہے۔

اس وقت جو افسانہ پیش کیا جا رہا ہے وہ ہارڈی ہی کے ایک ناول سے ماخوذ ہے، جس کا عنوان TWO ON A TOWER ہے۔ لیکن میں ہارڈی کا اس سے زیادہ ممنون نہیں ہوں کہ اُس کے ناولوں کو پڑھ کر میرے اندر تحریک پیدا ہوئی کہ اسی قسم کا پلاٹ مرتب کروں، اور

اسی اسلوب اور اسی فضا کا ایک افسانہ لکھوں۔ واقعات، مقامات، ماحول سب اپنے گرد و پیش کی دنیا سے لئے گئے ہیں۔ جس وقت میں نے ہارڈی کا ناول پڑھا، اور جب میں خود یہ افسانہ لکھ رہا تھا، اُس وقت جو مرکزی تصویر میرے ذہن میں پیدا ہوا اور جو اثر میرے دل نے قبول کیا اُس نے مجھ کو مجبور کیا کہ میں افسانہ کا عنوان ”سوگوار شباب“ رکھوں۔ یہ افسانہ ”ایوان“ ۱۹۳۱ء میں شائع ہوا تھا۔

ہارڈی اور اُس کے افسانے اب مقبول نہیں۔ لیکن اب سے دس پندرہ سال پہلے ہارڈی کا مطالعہ نہ صرف بچے ہوئے ادبی ذوق کی علامت سمجھا جاتا تھا، بلکہ ترقی پسند اور انقلابی (غیر اصطلاحی معنوں میں) ہونے کا بھی ثبوت تھا۔ گزشتہ جنگ عظیم کے اثرات میں سے ایک برداشت اور حیرتناک اثر یہ بھی ہے کہ اس کے بعد ہر دس سال کے بعد زندگی کا ماحول انفرادی اور سماجی زندگی کے میلانات اور اخلاق و معاشرت کی قدریں (VALUES) تیزی کے ساتھ بدلتی رہی ہیں اور دنیا کچھ سے کچھ ہوتی رہی ہے۔ اور اسی نسبت سے ادبی دنیا کے تصورات اور اصول میں انقلابا رد و نا ہوتے گئے ہیں۔ یہ ہونا تھا اور یہ ایک اچھی علامت ہے۔

افسانہ کی تاریخ کو ہارڈی پر رکتا نہیں تھا۔ ہارڈی کی باغیانہ قنوطیت دُنیا کے ادب کی کوئی آخری انجیل نہیں تھی۔ وہ تو ہمارے ذہنی تغیرات کے سلسلہ کی صرف ایک کڑی ہے۔ اب نئی نسل آگے بڑھ گئی ہے اور اس کا زاویہ نگاہ اور اس کے عقائد بدل گئے ہیں۔ اس لئے کہ اسکی ضرورتیں بدل گئی ہیں۔ اب ہارڈی کی قنوطیت اور اسکی رومانی ماورائیت (ROMANTIC) (TRANSCENDENTALISM) سے ہمارا کام نہیں چل سکتا۔ لیکن ہم کو یہ نہ بھولنا چاہیے کہ ہارڈی جدید افسانہ کا بانی اور رہنما ہے۔ اور خود اپنے زمانہ میں ترقی پسند اور باغی

سمجھا جاتا تھا۔ اسکے شہرہ آفاق ناول TESS OF DURBERVILLES نے سماج کے ضمیر میں تشنج پیدا کر دیا تھا اور سب لوگ ہارڈی کو مرد جبہ ہیئت اجتماعی کے لئے خطرہ سمجھ رہے تھے۔ اور اس کا دوسرا مشہور ناول JUDE THE OBSCURE تو گویا ایک باضابطہ پروپیگنڈا ہے۔ مروجہ تصورات کے خلاف مشہور اشتراکی ادیب رالف فاکس نے تین ناولوں کو ملکہ وکٹوریہ کے عہد حکومت کی سب سے بڑی کتابیں مانا ہے اور مینوں کو اس نے ”دکھ بھری چیمیں“ کہا ہے۔ ان میں ہارڈی کا ناول JUDE THE OBSCURE بھی ہے۔ رالف فاکس کا خیال بہت صحیح ہے۔ یہ تینوں ناول انگریزی دماغ کی شہادتیں ہیں کہ جس سماج کی بنیاد سرمایہ داری پر ہو اس میں صحیح اور مکمل انسانی زندگی ناقابل حصول ہے۔ ہارڈی کے ناولوں میں پُرنے نظام کی نہایت جارحانہ تنقید ملتی ہے اور نئے سماجی تصورات کا خمیر اٹھتا ہوا معلوم ہوتا ہے ہارڈی کی سب سے بڑی کمزوری ہمارے خیال میں یہ ہے کہ وہ ایک ماورائی قوت کا قائل ہے جس کو وہ تقدیر کہتا ہے۔ تقدیر یعنی ایک ناقابل تردید قوت کے ہم بھی قائل ہیں جس کو ”مارکسی“ اصطلاح میں تاریخی یا جدلیاتی مادیت کہتے ہیں۔ فرق یہ ہے اور یہ بہت بڑا فرق ہے جو ہماری ترقی کی علامت بھی ہے اور اس کا ضامن بھی کہ ہم اس تاریخی قوت کو سراپا خیر و برکت مانتے ہیں، اور ہارڈی کی تقدیر ایک شرابور منحوس قوت ہے جس نے اس کو قنوطیت کے ریگستان میں لا کر چھوڑ دیا۔ لیکن اگر ہم ہر چیز کو اسکے تاریخی مقام پر پہنچنے دیں تو ہم کو اسکے متعلق کبھی کوئی مغالطہ نہیں ہو سکتا۔ اور اسکی صحیح قدر تعین کرنے میں ہم کبھی دھوکا نہیں کھا سکتے۔

۱۵ شاریت برائٹی کا ناول ”دورنگ ہائٹس“۔ سیویل جیک کا ”ڈی و آئن آف فلیش“۔ اور طامس ہارڈی کا ”جوڈی آبسکور“

میں نے اب تک جتنے افسانے لکھے ہیں ان کو مجموعی طور پر "رومانی افسانہ" کہا جاسکتا ہے اور جہاں تک پلاٹ کا تعلق ہے، وہ سب انسان کی زندگی کے ایک مخصوص رخ سے واسطہ رکھتے ہیں جس کو عشق و محبت کے پراسرار اور مرعوب کرنے والے نام سے یاد کیا جاتا ہے لیکن جس کو سیدھی سادی انسانی زبان میں "جذبہ جنسی" کہتے ہیں۔ میں نے زندگی سے اس رخ کو کیوں منتخب کیا؟ سب سے پہلے تو اس لئے کہ یہ وہ جذبہ ہے جو دو بہیمیت سے لیکر تمدن و عمرانیات کے موجودہ دور تک انسان پر یکساں سلطہ رہا ہے اور انسان نے اس کا ایک مقدس ثبوت بنا رکھا ہے جس کو توڑنے کی ضرورت ہے میرے افسانوں میں در کچھ بے یار و مددگار سے شاید انکار نہ کیا جاسکے کہ جس "زنگی" کا رنگ "کانوی" بتایا جا رہا تھا اس کو اس کے اصلی رنگ میں بے نقاب کرنے کی میں نے مسلسل کوشش کی ہے اور عشق و وفا کے غلط مگر راسخ تصور کا پردہ جس قدر فاش کر سکتا تھا میں نے کیا ہے۔ چنانچہ نیاز صاحب کا خیال ہے کہ میرے افسانے انسان سے عشق و محبت کا حوصلہ چھین لیتے ہیں۔ اس کا سبب شاید یہی ہے کہ میرے افسانوں میں عشق و محبت کے بلند آہنگ عوسے آخر میں ایک ایسے جذبہ کے تقاضے ثابت ہو رہے ہیں جو بھوک پیاس کی طرح معمولی اور عام ہے جو ابھرتا ہے اور آسودگی کے بعد فرو ہو جاتا ہے اور جو ایک مرکز کو چھوڑ کر اپنی خاطر خواہ آسودگی کے لئے دوسرے مرکز کی طرف مائل ہو سکتا ہے۔

دوسرا سبب میرے اس مخصوص انداز کے افسانے لکھنے کا یہ تھا کہ جس زمانے میں میں افسانہ لکھ رہا تھا اس زمانہ میں سوار پریم چند کے بیشتر لکھنے والے رومانی افسانے لکھ رہے تھے اور رومانی ہی افسانہ کی مانگ تھی۔ مجھے یہ احساس ہوا کہ اگر عشق و رومان میں حل کر کے چند تلخ حقیقتوں کو پیش کیا جائے تو شاید قلوب کے نیچے اتر جائیں اور کام و دھن کی لذت ان کو محسوس نہ ہونے لے۔ بالکل سچی طرح جس طرح شکر میں لپٹی ہوئی کوئین تلخ نہیں معلوم ہوتی۔ افسانوں کو کھلا ہوا پروپیگنڈا بنانا تو کبھی بھی

میرا مقصد نہیں رہا۔ لیکن مذہب، اخلاق، معاشرت سماج کے بہت سے مروجہ روایتی تصورات اور مفروضات مجھے جھوٹے اور انسانیت کے دامن پر غلیظ داغ معلوم ہوتے تھے۔ مین چین سے ان ذراچی اور روایتی تصورات کو انسانی ترقی کے راستہ میں رکاوٹیں سمجھتا تھا، اور میری طبیعت کو ان سے شدید بغاوت تھی۔ یہ بغاوت جابجا میرے افسانوں میں ظاہر ہوتی رہی ہے۔ مذہب، اخلاق اور سماج کے قائلہ کئے ہوئے بتوں کو توڑنے کی اپنی سکت بھریں نے پوری کوشش کی ہے۔ میں اس کوشش میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں اس کا صحیح اندازہ میں نہیں کر سکتا۔ ممکن ہے سوا سب سے ہوئے پھپھوے پھوڑنے کے اور کچھ نہ کر سکا ہوں۔ پھر بھی میں اتنا جانتا ہوں کہ جو لوگ میرے افسانوں کو پسند کرتے ہیں ان میں بھی بیشتر کو یہ شکایت ہے کہ میں مذہب و اخلاق کے مقررہ آئین کی پروا نہیں کرتا اور مروجہ معاشرتی نظام اور سماجی معیار کو بڑی طرح صدمے پہنچاتا ہوں۔

غرض کہ میں نے اپنی بغاوت و انحراف کے جراثیم کو رومانیت کی صورت میں پیش کیا کیونکہ قبولِ حالی

اہلِ بنیاد کو ہے لازم سخن آرائی بھی

بزم میں اہلِ نظر بھی ہیں تماشائی بھی

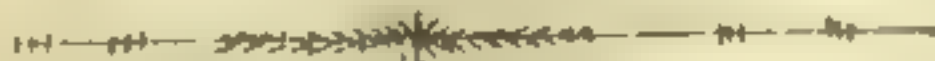
اور باوجود اسکے کہ گزشتہ دس پندرہ سال میں طرح طرح کے نئے میلانات پیدا ہو چکے ہیں ورنہ تو میں برسوں کا آ رہی ہوں۔ یہ رومانیت کا میلان نئی نسل کا بھی دامن پکڑے ہوئے ہے۔ حالانکہ فی الحال کچھ مدت کے لئے نئی زندگی کی تعمیر کے دوران میں اسکی گنجائش نہیں۔

میں اب افسانے نہیں لکھتا۔ ممکن ہے آئندہ کچھ بھی لکھی فرمادے۔ درتوفیق ہو اس قیمت میں جو کچھ لکھتا ہوں اس کا تعلق بڑے بڑے تنقیدی ادب سے ہے۔ میری آرزو اور کوشش یہ ہوتی ہے کہ اردو تنقید میں جدید ترین اصول اور سیلان آجائیں اور اُس کے انشا پر داز اور

۸
 پڑھنے والے دونوں ان سے مانوس ہو جائیں تاکہ آئندہ جو کچھ لکھا جائے وہ نئی زندگی کے نئے
 امکانات کا حامل ہو۔ اردو افسانوں میں جو کمی بڑی طرح محسوس ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ اردو شاعری
 کی طرح یہ بھی اب تک سماجی شعور سے یک قلم خالی ہے۔ اب اسکی ضرورت ہے کہ اردو افسانے
 میں یہ شعور پیدا کیا جائے اور نئی زندگی کی تعمیر میں اس سے کام لیا جائے۔ کچھ لکھنے والے اس
 طرف پیدا ہو رہے ہیں۔ مگر ان میں بیشتر ایسے ہیں جن کے افسانوں سے یہ واضح نہیں ہوتا کہ کس
 سمت جانا چاہتے ہیں اور ہم کو کہاں لئے جا رہے ہیں۔ یہ تذبذب درشتا کشت شاید موجودہ بحرانی دور
 کا نتیجہ ہے جو عارضی ہے۔ بہر حال یہی کیا کم ہے کہ ہمارے فسانہ نگاروں کو بدلتی ہوئی دنیا اور اس کے
 بدلتے ہوئے معیار کا احساس ہے۔ اور وہ اپنے افسانوں میں نئی قدروں اور نئے میلانات و
 امکانات کی طرف اشارہ کرنے لگے ہیں جو یقیناً اُمید افزا علامت ہے اور آئندہ ترقی کی ضمانت

مجنوں

امام باڑہ، گورکھپور
 ۲۶ مارچ ۱۹۴۱ء



سوگوار شہاب

(۱)

کنور کوٹ اب تک صرف جنگی اور ویرانہ گزیں جانوروں کی جائے پناہ تھی۔ جاہل اور عناصر پرست دہقانوں کے خیال میں وہ بھوت پریت کا بھی سکن تھا۔ اور اس میں شک نہیں کہ موقع و محل اور وضع کے اعتبار سے کنور کوٹ کچھ اسی قسم کی چیز معلوم ہوتی تھی جس کو دنیا کے انسانیت سے کوئی سروکار نہیں۔ ہر طرف کئی بیگنہ ڈھاکا اور بول کے جنگل، جگہ جگہ آدمی ندی سے نکلے ہوئے نامے جو گھوم پھر کے پھر اپنے عروج میں مل جاتے تھے اور جنگی وجہ سے قرب جوار کا راستہ برسات کے موسم میں دشوار گزار ہو جاتا تھا۔ دور تک مین ریلی اور پنجر تھی اور کوئی کاشت نہ ہوتی تھی۔ بیچ میں ایک بلند اور وسیع ٹیلہ تھا جس پر وہ بوسیدہ اور سکتہ زنگ عمارت کھڑی تھی جو کنور کوٹ کے نام سے مشہور تھی، اور جس کے ٹوٹے پھوٹے در و دیوار اور مٹے ہوئے نقش و نگار پکار پکار کر فریاد کر رہے تھے کہ اب کوئی اسکا پوچھنے والا نہیں! اس مورخین نے کبھی اس طرف توجہ نہیں کی اور اس عجیب و غریب عمارت کی صحیح تاریخ ہم کو نہیں معلوم لیکن عوام میں جو روایت سینہ بہ سینہ چلی آئی ہے وہ یہ ہے کہ سیکڑوں برس ہوئے اس جوار میں کوئی ہندو راجہ تھا اور یہ کنور کوٹ اسی کا دھر ہو تھا۔ جب

مسلمانوں کا راج ہوا تو کنور کوٹ کی عمارت یہاں کے چکھ داروں کے قبضہ میں آئی اور ہر چکھ دار نے اپنی ضرورت کے مطابق، تعمیر و اضافہ کیا۔ مگر اس میں کبھی مستقل بود و باش نہیں ہی صرف سیر و تفریح کیلئے اور بالخصوص بارش کے موسم میں بارہ کا سماں دیکھنے لوگ یہاں آتے تھے۔ کوئی ڈیڑھ سو برس سے کنور کوٹ چودھریوں کی ملکیت چلی آ رہی تھی اور اب وہ چودھری محمد حاتم کے علاقہ میں شامل تھی۔ قصہ مختصر:-

ہر کہ آمد عمارت نو ساخت

رفت و منزل بدگرے پراخت

کئی پشت سے کنور کوٹ کی مرمت یاد کچھ بھال نہیں ہو رہی تھی اور اسکو محض اگلے زمانے کی یادگار سمجھ کر چھوڑ دیا گیا تھا۔

بس وقت سارہ کے پاس مشتاق کی یہ درخواست پہنچی ہے کہ کنور کوٹ اسکو کرایہ پر دے دی جائے تاکہ وہ اسکو دارالمطالعہ بنائے تو نہ صرف سارہ کو حیرت ہوئی بلکہ جس نے سنا اسے مشتاق کو خط لپی اور مراقی سمجھا۔ لیکن بار بار مشتاق کی درخواست نے سارہ کو مجبور کر دیا اور اس نے آخر کار کہہ دیا کہ ”اچھانی اکال مشتاق کی اگر خواہش ہے تو وہ کنور کوٹ میں رہیں، پھر بعد کو غور کر کے اسکا کرایہ طے کر لیا جائیگا اور معاملہ کو معاملہ کی صورت دیدی جائیگی۔“ مشتاق نے اتنا کہنا کافی سمجھا اور کنور کوٹ کو صاف کر کے اپنا کتب خانہ بنا لیا

(۲)

سارہ ان بدبخت عورتوں میں تھی جو ہر طرح کی نعمت اور سامانِ عیش کے سہتے ہوئے راحت

اور سکون کی زندگی سے محروم رہتی ہیں اور جن کا دل صرف دیکھنے کے لئے بنایا جاتا ہے۔

نازدوں کی پانی ساڑھ آٹھ برس سے شوہر کے جیتے جی ایک بیوہ کی زندگی بسر کر رہی تھی۔

وہ سندلیہ کے ایک اونچے اور مہذب گھرانے کی لڑکی تھی۔ پندرہ سال کی عمر تک تو وہ اسکی خورگ تھی کہ اگر اسکی ایک انگلی دکھائے تو سائے گھر کا دل دیکھنے لگے جس لاڈپا کیساتھ ماں اپنے اسکی پرورش کی تھی اس کا تفت اضافہ تھا کہ وہ زندگی کے تاریک پہلو سے بیخبر رہتی اور بچ و حبیب کو بمعنی الفاظ سمجھتی۔ مگر قسمت کا پھیر ساڑھ کی شادی ہوئی جہانیاں جہاں گشت، وارستہ مزاج، اوباش صفت حاتم کے ساتھ۔ حاتم نے دورانِ سیاحت میں نہ جانے کیسے ساڑھ کی مسورت کا چرچا سن لیا تھا اور ساڑھ کے والدین کے پاس پیغامِ نکاح بھیج دیا تھا۔ گھر کا رئیس تھا، دور دور کے شہروں میں رائج رکھتا تھا، تعلیم یافتہ تھا، صورتِ شکل میں کچھ برائے تھا، پھر اور کیا چاہئے۔ ساڑھ کے والدین نے حاتم کو اپنی دامادی میں لے لیا لیکن بہت جلد بیچاروں کو بچپنا نا پڑا۔ حاتم اپنی اقتدارِ طبیعت کو کیا کرتا، وہ کبھی کسی کا پابند ہو کر نہیں ہ سکتا تھا تین سال بڑی شکل سے اس نے ساڑھ کی صحبت میں گزائے اور اس درمیان میں بھی اسکا بڑا ساڑھ کیساتھ کچھ بہت دل بھائی والا نہ تھا۔

تین سال کے بعد حاتم صرف پندرہ روز کے لئے لکھنؤ گیا اور پھر گھر واپس آیا۔ آٹھ برس ہو گئے اور حاتم کا ٹھیک پتہ نہ لگا کبھی سُننے میں آتا کہ بمبئی میں ہے، کبھی خبر آتی کہ بنگال میں گھر بسا کر بیٹھ رہا ہے۔ کوئی ایک سال سے خبر اڑ رہی تھی کہ حاتم قبت میں ہے۔ قسمت کی ماری ساڑھ

سب کچھ سُنتی تھی اور کلیجہ مسوس کر رہ جاتی تھی۔ وہ بڑے ضبط و تحمل کی عورت تھی اور اپنے دل کی جراحات کو کبھی رُسا نہیں ہونے دیتی تھی۔

سارہ کی زندگی میں کوئی دُکھ پی کا سا مان نہ تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اولاد ماں باپ کا غم غلط کرتے ہیں مگر حراں نصیب رُو کی گود بھی خالی ہی۔ اب اسکے صرف دو مشغلے تھے، اور وہ بھی زبردستی کے۔ دن بھر سارہ جائیداد کے انتظام میں مصروف رہتی تھی اور رات کے وقت کتابیں پڑھا کرتی تھی۔ وہ پڑھی لکھی عورت تھی اور کتب بینی کا شوق بچپن سے تھا۔ اسکو زیادہ تر تواریخ اور سوانح سے دلچسپی تھی۔

حاکم نے اتنی حق شناسی اور انصاف کے کام لیا تھا کہ سارہ کو بے یار و مددگار چھوڑنے سے قبل اپنی ساری جائیداد سارہ کے نام میں کر دی تھی اور یہ جائیداد کوئی معمولی جائیداد نہ تھی۔ چودھریوں کا خاندان ضلع بستی کے پُرانے متمول خاندانوں میں سے تھا۔ غدر کے بعد یہ خاندان کئی گھرانوں میں تقسیم ہو گیا تھا اور جائیداد بھی بٹکا بوٹی ہو گئی تھی۔ پھر بھی ان کا کوئی گھرانہ ایسا نہ تھا جو روٹی کپڑے سے خوشحال نہ ہو۔ ان میں سے غریب مشتاق تھا جسکی آمدنی کوئی ساٹھ روپے ماہوار کی تھی اور کفایت کے ساتھ سفید پوشی میں بسر ہو جاتی تھی۔

چودھریوں میں دوسرے زیادہ سربراہ اور دامیر خاندان تھے۔ ایک تو محمد حاکم اور دوسرا زید کریم۔ ان کا حکام پر بڑا اثر تھا اور اطراف کے زمینداروں میں بھی انکی بڑی عزت اور تعظیم ہوتی تھی۔ سارہ اپنی جائیداد کی دیکھ بھال بڑی ہوشمندی اور حسن تدبیر کے ساتھ کرتی تھی، اور اس کے

انتظام میں ان خرابیوں کا نام بھی نہ تھا جو مرد کے نمونے سے واقع ہو جایا کرتی ہیں۔ وہ بڑی سوجھ بوجھ کی عورت تھی جس سلیقہ اور خوش اسلوبی کے ساتھ وہ اتنی بڑی جائداد کا انتظام سنبھالے ہوئے تھی جس طرح سوچ سمجھ کر وہ اپنے کاروبار میں اپنے منشی کو ہدایتیں دیتی تھی اور جس فرست کیساتھ وہ اپنے سامیوں کے جھگڑے چکاتی تھی اس سے ثابت ہوتا تھا کہ عورتوں کو ناقص العقل و مجہول الوجود سمجھنا مرد کی کوتاہی نہیں تو کم مہنی اور تعصب ضرور ہے۔ سائرہ کو آپ کچھ لیتے تو عورت کی "مردانگی" کے قائل ہو جاتے اور آپ کو یقین ہو جاتا کہ کسی ہنسبہ کا راج کرنا یا کسی ژون کا میدان کارزار میں کمانداری کرنا کوئی معجزہ نہ تھا۔

صورت میں بھی سائرہ دس بیس نہیں سیکڑوں کومات کرتی تھی۔ وہ اپنے نام سے بھی زیادہ لطیف و جمیل تھی۔ اسکی عمر پچیس سال کی تھی۔ اس عمر میں ہندستان کی عورتوں کا شباب عموماً اتر جاتا ہے۔ اور پھر سائرہ آٹھ برس سے جس سگ میں مبتلا تھی وہ اسکو وقت سے پہلے بڑھا کر دینے کیلئے کافی تھا۔ مگر یہ بھی اسکی شامت کہ زمانہ کی ناسازگاریاں اسکے چہرے پر ایک شکن بھی نہ ڈال سکی تھیں۔ اور وہ ابھی ایک نوشگفتہ کلی علوم ہوتی تھی جو لوگ اسکو نہیں جانتے تھے وہ اسکی عمر کا اندازہ لگانے میں دھوکا کھا جاتے اور اس کو کسی طرح بائیس سال سے زیادہ کی عورت نہ بتاتے۔

سائرہ کا یونانی حسن واقعی ایسا تھا جو زاہدوں کو جبہ و دستار اور بادشاہوں کو تاج تخت کی طرف سے بے نیاز کر سکتا تھا، اسکے رنگ و چہرے کی تراش میں صبح صادق کی تاثیر بھی جو دیکھنے والوں کے

دلوں میں سکون اور ٹھنڈک پیدا کرتی تھی۔ آنکھوں اور ہونٹوں میں ایک سنجیدہ مستی تھی جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ گہرے جذبات کی عورت ہے مگر خامسکار نہیں ہے۔ اسکی چال میں عشوقانہ انداز کے ساتھ ساتھ ایک وقار تھا جس سے اسکی گدختگی کا پتہ لگایا جاسکتا تھا۔ غرض کہ سائرہ ان تمام عنایوں اور دلربائیوں کا مجسمہ تھی جن کے بل بوتے پر عورت دل کی دنیا میں آج کرتی ہے لیکن یہ ساری دلی باتیں کس کام کی؟ یہ جوانی اور جوانی کی عنایاں کیا ہوں؟۔ سائرہ تو اس پھول کے مانند تھی جو جنگل میں کھلتا ہے اور اپنی ساری دل و زبیاں لئے ہوئے اُسی خاک میں مل جاتا ہے جس کو زیبِ گل و یا زینتِ دستار ہونا تو درکنار کسی کی ٹٹی ہوئی تربت پر چڑھنا بھی نصیب نہیں ہوتا۔ سائرہ نامراد تھی۔ جوانی کی لذتوں سے وہ محروم تھی، اسکی جوانی مٹی ہو رہی تھی۔

دیبا توں میں یوں بھی پردہ صاف چھپتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں" کا مصداق ہوتا ہے جس کو عامیانا ہستعارہ میں "کانا پردہ" کہتے ہیں لیکن سائرہ اپنی ضرورتوں سے مجبور ہو کر کچھ اور زیادہ بے پردہ رہتی تھی۔ کھلے خزانے تو وہ بھی باہر نہیں نکلتی تھی۔ لیکن گانوں والوں میں شاید ہی کوئی ایسا ہو جس نے اسکو نہ دیکھا ہو اور اپنے ملازموں سے تو وہ باتیں بھی کرتی تھی۔ مہینہ میں دس دن سائرہ دورہ میں گزارتی تھی اور اپنے ہر گانوں میں گھومتی پھرتی تھی۔ اس طرح ایک تو ایام کی تمیناں کچھ گھٹ جاتی تھیں۔ دوسرے علاقہ کے انتظام میں کوئی خرابی نہیں پیدا ہونے پاتی تھی۔ اگر سائرہ ضرورت سے زیادہ پردہ کو راہ دیتی تو یقیناً لٹ جاتی۔ برادری والے اس سے صرف اس لئے جلتے تھے کہ وہ غیر گھو

کی ہے اور ایسی خوش سلیقہ اور مدبر ہے، کوئی ایسا نہ تھا جو اس کی سی میں اس کے کام آتا اور اس کے معاملات کی نگرانی کرتا۔

سائرہ مین مینداری کا خداداد ملکہ تھا، وہ اپنے ایک ایک کھیت اور ایک ایک درخت کو جانتی تھی کہ کہاں ہے اور اس سے کیا آمدنی ہے۔ روز شام کو وہ اپنی خیر خواہ اور وفادار اماں کلثوم کو لے کر پانکی یا ہلی میں سیر کو نکلتی تھی اور کھیتوں اور باغوں کا معائنہ کرتی تھی۔ اب تک گروس نے اپنی کسی چیز کو نہیں دیکھا تھا تو وہ کنور کوٹ تھی جسکو وہ جانتی تھی کہ نہ تو کسی فائدہ کی چیز ہے اور نہ کسی کئی مشتاق نے جب اسکو دارالمطالعہ بنانے کی درخواست کی اسوقت سے سائرہ کو بھی کنور کوٹ دیکھ لینے کا شوق پیدا ہو گیا تھا۔ اس نے اب تک مشتاق کو بھی نہیں دیکھا تھا، حالانکہ وہ اپنا عزیز ہوتا تھا۔ سائرہ نے مشتاق کو کوئی بار بلا بھیجا مگر وہ نہیں آیا۔ مشتاق اول تو طبیعتاً شرمیلیا تھا۔ دوسرے مرتبہ کے لحاظ سے سائرہ اور اس کے درمیان تنازع تھا کہ وہ سائرہ سے ملے ہوئے چکیا تھا۔ سائرہ تعلقدار کی بیوی تھی اور وہ ایک متوسط الحال معمولی انسان، خاک کو آسمان سے کیا نسبت؟ سائرہ اس کو کیوں بلائے؟ اور وہ سائرہ سے ملنے کیوں جاوے؟

(۳)

مختصیل خلیل آباد سے کئی شہر تھامے ہوئے سید اتر کی طرف اگر کوئی چلے تو آدمی ندی پار کرنے کے بعد کوئی ڈیڑھ میل کے فاصلہ پر ایک ضلع ملے گا جس کا نام آصف پور ہے اور جو گرد و نواح میں

بڑی شہرت رکھتا ہے۔ یہ موضع شرک کے کنڈے واقع ہے اور چودھری خاندان کی قلمرو ہے۔ اس کے کوئی تیس برس پہلے یہاں سائرہ کا سکہ چلتا تھا۔ اور اب..... مگر اس کے ہلکے یا سرور کا رہ؟ زید، عمرو، بکر کوئی ہوگا۔

سائرہ کا مستقل قیام آصف پور میں تھا جس مکان میں وہ رہتی تھی وہ کوئی معمولی مکان نہ تھا، اچھا خاصا محل تھا۔ دیہات و قصبات تو ایک طرف شہروں میں بھی اتنی شاندار اور وسیع عمارتیں گنتی کی نظر آئیں گی۔ یہ عمارت حاتم کی بنوائی ہوئی تھی اور اس کے ذوق حسن و حسنِ تناسیب کا پتہ دیتی تھی۔ اس نے اپنے مزاج و طبیعت کی مناسبت سے اس مکان کا نام "حاتم سر" رکھا تھا۔ اس نام سے حاتم کی طبیعت و عمارت کا بہت کچھ اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ یہ بتایا جا چکا ہے کہ وہ سیلانی تھا اور آوارہ و بے خانہ پھرنے والا کوثرِ بزمِ ملتا تھا۔ لیکن اس کے علاوہ وہ اور بھی بہت کچھ تھا۔ اس پاس میں وہ بڑا دین دار و مامشہور تھا اور لوگ سکواہم بستی کہتے تھے۔ بہت کم دن ایسے گزرتے تھے کہ حاتم گھر پر نہ رہتا ہو اور اس کا دسترخوان کسی پردہ سی ہمان سے خالی رہتا ہو۔ غرض کہ حاتم بڑی خوبیوں کا آدمی تھا لیکن ہمارے افشا کے لئے اس کی جو خصوصیت سب سے زیادہ اہمیت رکھتی ہے وہ اس کی وارثہ فراموشی ہے، اس لئے کہ اسی نے سائرہ کی اٹھتی جوانی خاک میں ملا دی تھی۔

سائرہ نے بہت زور لگایا کہ حاتم اس کے ساتھ گھر لوی زندگی بسر کرنے لگے اور اپنی آوارہ گردی کو چھوڑ کر سائرہ جیسی لکشمی سے گھر بنا کر اطمینان اور آسودگی کے ساتھ اپنا وقت گزارے لیکن حاتم اپنی

حاقم اپنی فطرت سے مجبور تھا۔ وہ جب تک سارہ کے ساتھ تھا سارہ کے ساتھ نباہتا رہا، اور جب اُس سے جدا ہوا تو اُس کو اس طرح بھولا کہ پھر کبھی بھول کر بھی نہیں یاد کیا۔ مجبور و محسوس سارہ اپنی قسمت پر صبر و شکر کر کے بیٹھ رہی، مگر دن اور رات کے تقاضے کو کیا کرتی، جوانی کی شورشیں گود بکر رہ گئی تھیں مگر باقی تھیں۔ جوانی کا سب سے بڑا کام دل لگانا ہوتا ہے۔ کہا جاسکتا ہے کہ سارہ اس کوچہ میں ابھی بالکل نا تجربہ کار تھی، دل لگانے کا ذوق ابھی بدستور باقی تھا۔ سارہ تعلیم یافتہ اور مہذب تھی اور ہر کس و ناکس سے دل لگا بھی نہیں سکتی تھی۔ حاقم اگر اسکی سحر آفرین ہو رام ہو جاتا تو شاید یہ ذوق پورا ہو جاتا۔ مگر یہ بھی نہیں ہوا۔ سارہ عشق و محبت کو ترستی رہی۔ حسین اور جوان ہو کر عشق و محبت کو ترسنا زمانہ کی سب سے بڑی ناہنجاری ہے۔

نہ زخم خار کشیدم نہ روئے گل دیدم
ز عند لیث بنیدم کہ نو بہائے ہست

سارہ اپنے کو جوان صرف اس لئے سمجھ رہی تھی کہ اسکی ہم سن عورتیں جوان سمجھی جا رہی تھیں۔

(۴)

ساون کی چھڑی کئی دن سے لگی ہوئی تھی، کنوڑ کوٹ کے چاروں طرف صحن تھیں
تھا۔ اکثر مقامات پر پختہ ٹرکس زیر آب ہو گئی تھیں، جدھر نظر اٹھ جاتی تھی منظر ہولناک تھا۔ راستے
دُشوار گزار ہوئے تھے، نہ جانے لوگوں کے کتنے کام صرف موسم کی وجہ سے اُس کے ہوئے تھے۔

لیکن کاروبار کی غیر دلچسپی دنیا سے الگ ہو کر یہ موسم بصیرت انگیز اور ولولہ خیز تھا۔ آسمان کی مکدر فضا زمین کی کثرت بالیدگی، قدم قدم پر حشرات الارض کا زور، ہر لمحہ برساتی مینڈکوں اور چھینکروں کا شور، یہ سب وہ باتیں ہیں جو ایک طرف اگر فطرت کا مطالعہ کرنے والوں کے لئے سامان بصیرت فراہم کرتے ہیں تو دوسری طرف ان طبیعتوں میں جذباتی ابھار بھی زیادہ پیدا کر دیتے ہیں جو اپنے اندر فطرتاً عشق و محبت کی تڑپ رکھتے ہیں۔

مشتاق آجکل اپنے اوقات کا بیشتر حصہ کنور کوٹ ہی میں بسر کرتا تھا۔ صبح شام دو وقت گھر جا کر ہوتا تھا، جو کنور کوٹ سے کوئی ڈیڑھ میل کے فاصلہ پر موضع نوانگر میں واقع تھا۔ مشتاق نوانگر صرف اس لئے جاتا تھا کہ اپنی بوڑھی نانی اور اپنی خالہ زاد بہن زینتب سے مل آئے۔ یہ لوگ اسکی دل و جان سے محبت کرتے تھے۔ اگر وہ ان کی محبت اور جاں نثاری کا خیال نہ کرتا تو ان دونوں کو برا صدمہ ہوتا۔ مشتاق ان لوگوں میں سے تھا جو کسی کی دل شکنی کسی حالت میں روا نہیں رکھتے۔

کنور کوٹ ایک اُجڑی ہوئی منزل تھی لیکن چند ہی دنوں میں مشتاق نے اپنے فوق اور سلیقہ کے مطابق اسکو صاف کر کے سادگی کے ساتھ آراستہ کر لیا تھا۔ مشتاق اپنے ایک خدشگاہ کے ساتھ دن رات یہیں ہوتا تھا۔ صبح شام کا ناشتہ اُس کا خدشگاہ رکچا لیتا تھا۔ اور دونوں وقت کھانا نوانگر سے پک کر آتا تھا۔

ایک لڑکے تک پڑھنے کے بعد مشتاق کو سلسلہ تعلیم توڑ دینا پڑا تھا۔ اُس کا باپ
 مر گیا تھا اور اب اُس کے پاس سوا اُس کے کوئی چارہ کار نہ تھا کہ اپنی مختصر زمینداری کی دیکھ بھال خود
 کرے لیکن وہ اپنی فطرت کو کیا کرتا۔ علم و ادب کا ذوق اُس کے اندر خدا داد تھا اور زمانے کی
 نیرنگی نے اُس کو مجبور کر دیا تھا کہ وہ اپنے دنیوی معاملات میں مشغول رہے، اُس نے جس سلسلہ
 سے ان دو متضاد باتوں میں ہم آہنگی پیدا کر لی تھی وہ کچھ اسی کا کام تھا۔ صبح سے شام تک وہ
 کنور کوٹ میں کتابوں سے گھبرا ہوا بیٹھا رہتا تھا، لیکن اسی کے ساتھ اپنی زمینداری کے کام
 کو بھی سنبھالے ہوئے تھا، اور اُس کے کاروبار میں کسی قسم کی خرابی نہیں پیدا ہونے پائی تھی۔
 کئی دن کے بعد آج شام کو بارش کا تار ٹوٹا تھا اور دیر تک ٹوٹا رہا۔ ایسا معلوم ہوتا
 تھا کہ آسمان کا سارا عرق کھنچ کر صرف بچکا ہے اور اب اس میں برسنے کی تاب باقی نہیں ہے۔
 سات بج چکے تھے مشتاق ابھی تو انگریز سے واپس آیا تھا اور کپڑے بدل رہا تھا اس نے گہراستہ
 میں پانی اور کپڑے سر سے پائوں تک اُس کے کپڑوں کو گندہ کر دیا تھا۔ اتنے میں اُس نے دورے
 دیکھا کہ چار کھار ایک پاکی لے ہوئے گھٹنوں تک پانی میں سے ہو کر کنور کوٹ کی طرف آ رہے
 ہیں۔ مشتاق کو یہ جاننے میں دیر نہیں لگی کہ یہ کس کی پاکی ہے۔ یہ تو یقیناً سارہ کی پاکی تھی۔ اس میں
 تو ذرا شک نہیں تھا کہ وہ کنور کوٹ آرہی تھی لیکن آخر ایسے موسم میں اور ایسے وقت اس کو یہاں آنے
 کی کیا ضرورت تھی؟ مشتاق کی سمجھ میں یہ بات نہ آئی اور وہ کچھ گھبراہٹ محسوس کرنے لگا۔

سارہ کی سواری ٹیلہ کے نیچے رکھ دی گئی، کہا ایک طرف کو ہو گئے۔ سارہ پاکی سے نکل کر کلثوم کے ساتھ ٹیلہ کے زینوں کو طے کر کے کنور کوٹ کی عمارت میں داخل ہوئی، اور پھر یہ معلوم کر کے کہ مشتاق کو ٹھٹھے پر رہتا ہے کوٹھے کی سیڑھیوں کو طے کرنے لگی۔ کلثوم نے کہا مجھے آگے جانے دیجئے میں مشتاق میاں کو اس کے لئے تیار کر دوں، وہ بڑی شرمیلی طبیعت والے ہیں اور ابھی آپ سے کسی کو نے میں چھپ رہی گے۔ سارہ نے کہا "نہیں! اسکی ضرورت نہیں، میں خود چلتی ہوں، وہ اگر چھپ رہی گے تو کچھ دیر کی آنکھ مچولی کے بعد میں انھیں ڈھونڈ نکالوں گی۔ آخر کنور کوٹ سے باہر وہ کہیں جا نہیں سکتے۔ اور پھر اگر ان کو مجھ سے ایسا ہی پردہ کرنا ہے تو میں ان کو زبردستی تو سامنے بلا نہیں سکتی۔"

سارہ چھت پر پہنچی تو واقعی مشتاق آٹھیں ہو رہا۔ سارہ نے اب تک کبھی مشتاق کو نہیں دیکھا تھا، آج اس نے پہلی بار مشتاق کی جھلک دیکھی تھی، اور ایک جھلکیت بدلنے کے لئے کافی تھی کہ مشتاق نے دل میں کھپ جانے والی صورت پائی ہے۔ سارہ اس سے زیادہ مشتاق کو نہ دیکھ سکی، اس لئے کہ مشتاق جلدی سے دوسری طرف چلا گیا۔ سارہ کو بے جھپاک ہونا پڑا، وہ بھی دبے پاؤں مگر جلد جلد قدم اٹھاتی ہوئی مشتاق کے پیچھے چلی اور مشتاق کو خبر نہیں ہوئی کہ سارہ اس کے سر پر پہنچی ہے۔ سارہ نے پکار کر کہا "مشتاق! میں تمھیں سے ملنے آئی ہوں، اور تم بھاگے جا رہے ہو، تم نے تو شرم و حیا میں رڑکیوں کے کان کاٹ لئے۔ آخر تم

کوئی غیر تو ہو نہیں، تم تو اپنوں میں سے ہو، اور پھر تم جانتے ہو کہ میں پردہ کی کچھ زیادہ سختی کے ساتھ
 پابند نہیں ہوں۔ نہ جانے کتنے غیروں نے میری جھلک دیکھ لی ہو گی، پھر اگر تھائے سانس بے پردہ
 ہو کر آئی تو کون سا گناہ ہو گیا۔“

سارہ یہ کہہ رہی تھی اور آنکھوں آنکھوں میں مشتاق کے خدو خال کی موزونیت اور
 قد و قامت کی عنائی کی داد دے رہی تھی، مشتاق کچھ بجا یا ہوا سا تھا اور تھوڑی دیر تک موش
 کھڑا رہا۔ سارہ نے کہا مشتاق! تم تو ایسے سراسیمہ ہو رہے ہو کہ معمولی اخلاق و آداب کا ہوش بھی
 کھو بیٹھے، میں تمہارے گھر دھان کی حیثیت رکھتی ہوں ورنہ نقش بہ دیوار کھڑے ہوئے ہونے کو
 بیٹھتے اور نہ مجھ سے بیٹھنے کو کہتے ہو۔ یہ کہہ کر سارہ مسکرائی۔ اس کو مشتاق کی بدحواسی میں لطف
 آ رہا تھا۔ مشتاق نے اپنی کمزوری اب محسوس کی اور عذرت کے ساتھ کمرے سے جا کر دو منٹ
 اور ایک چارپائی اٹھ لایا۔ سارہ چارپائی پر بیٹھ گئی اور مشتاق سمٹ کر اور بدن چڑا کر ایک منٹ
 پر سامنے بیٹھ گیا۔ مشتاق کو اب تک عورتوں سے بے تکلف ہو کر ملنے ملانے کا مست کم اتفاق
 ہوا تھا۔ ماں بچپن ہی میں مگر ہی تھی۔ باپ نے بڑے مضابطہ اور قاعدہ کے ساتھ اس کو تعلیم و تربیت
 دلائی تھی اور کسی قسم کی بے عنوانی یا مہیا کی کو اس کے لئے روا نہیں رکھا تھا۔ اگرچہ لاڈ پیا میں
 بھی کسی طرف سے کمی نہ ہونے دی تھی۔ مشتاق نے اب تک اپنی نانی یا ننی کے سوا کسی عورت
 کو آنکھ بھر کر نہیں دیکھا تھا۔ اسی کا یہ نتیجہ تھا کہ سارہ سے آنکھیں برابر کر کے باتیں کرتے ہوئے

بھینپ رہا تھا۔

سائرہ نے ایک نگاہ میں مشتاق کی طبیعت کا اندازہ کر لیا اور اسکی داد دے بغیر نہ رہ سکی۔ مشتاق کی صورت و سیرت کی تعریف اُس نے اکثر سُنی تھی۔ لیکن اب تک یہ سُنی سُنائی بات تھی۔ آج سائرہ کو معلوم ہوا کہ اس کو جو مشتاق کو دیکھنے کا شوق تھا تو بیجا نہ تھا۔ ایسوں کی جان پہچان دھچپلیوں سے خالی نہیں ہو سکتی۔

مشتاق کی جھپک دور کرنے کے لئے سائرہ نے خود گفتگو کا سلسلہ شروع کیا اور تھوڑی دیر تک قائم رکھا۔ اس سے اس کا مطلب پورا ہو گیا۔ مشتاق کو اپنی سرگمی دور کرنا پڑی لیکن اسکی سمجھ میں نہ آیا کہ سائرہ سے کیا باتیں کرے۔ سائرہ نے اسکو محسوس کر لیا اور پھر خود ہی سلسلہ شروع کیا۔

”تم نے کنور کوٹ مجھ سے کرایہ پر مانگی تھی۔ میں آج تم سے معاملہ طے کرنے آئی ہوں میں نے آج تک اس عمارت کو دیکھا بھی نہیں تھا، تم نے تو اسکو چمن بنا رکھا ہے۔ اگر مجھے یقین ہوتا کہ میں ایسے ویرانہ کو ایسا ہی گلزار بنا کر اس میں رہ سکتی ہوں تو اس کو لٹھائے حوالہ کر دینے میں مجھے اُل ہوتا۔ لیکن میں جانتی ہوں کہ میرا رہا ہیاں نہیں ہا جلتے گا اس لئے اب یہ تمھاری ہے۔ رہ گیا کرایہ! سو میں نے غور کرنے کے بعد ہی فیصلہ کیا کہ تم سے کرایہ نہ لیا جائے۔ تم نے اس کھنڈہ کو ایسا بنا سنوار رکھا ہے، یہی کرایہ کیا کم ہے؟“

”لیکن اگر آپ کو یہ معاملات طے کرنا ہی تھے تو اس آندھی پاؤنی میں تکلیف اٹھانے کی کیا ضرورت تھی؟“ مشتاق نے پوچھا۔

”یہ تو اپنے من کی موج ہے۔ میں حوادث کی عادی ہو چکی ہوں اور اب مجھے خطرات میں زیادہ فرائد ملتا ہے“ سائرہ نے مسکرا کر جواب دیا۔

اُس کی مسکراہٹ میں ایک قسم کی حسرتناک تلخی تھی جو مشتاق سے چھپی نہ رہ سکی اُس نے موضوع بدل کر کہا:۔

”خیر! تو آپ معاملہ طے کرنے آئی ہیں اور آپ نے معاملہ طے نہیں کیا۔ میں سی کو ترجیح دوں گا کہ آپ کچھ کرایہ سے لیں، ورنہ معاملہ کی صورت نہیں پیدا ہوگی۔“

سائرہ نے کہا ”ٹھیک ہے؛ لیکن میں اس معاملہ کو اسی صورت میں رکھنا چاہتی ہوں تمہارا جی چاہے تو میرے شرائط منظور کرو“ اس کے لہجہ میں ایک تاجرانہ رکھائی تھی جو مصنوعی معلوم ہوتی تھی۔

مشتاق چپ ہو رہا، سائرہ یہ کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی ”آج دیر زیادہ ہو گئی ہے۔ میں اب جاتی ہوں، کل سہ پہر میں پھر آؤں گی اور اُس وقت اس معاملہ پر اور گفت و شنید ہوگی۔ امید ہے اُس وقت تم ہیاں موجود ہو گے“

سائرہ مشتاق کے خاندانی حالات بہت کچھ جانتی تھی جب وہ کنور کوٹ سے واپس

ہو کر قائم سرا میں پہنچی تو کلثوم سے بڑی دیر تک مشتاق کے بارے میں باتیں ہوتی رہیں۔ سارا
 کہہ رہی تھی ”دیکھنا کیسا مہذب اور سنجیدہ لڑکا ہے جس شخص کا وہ شوہر ہو گا وہ سیدانی سہی لیکن
 مشتاق سے شادی کر کے قسمت کھل جائیگی، دنیا کو تو کوئی نہ کوئی بات انگشت زانی کیلئے چاہئے
 کون کہہ سکتا ہے کہ مشتاق کی ماں رذیل تھی مشتاق لاکھ شریفوں کا ایک شریف ہے۔“

کلثوم نے کہا ”آخر باپ کی شرافت کہاں جائے؟ لیکن بی بی! وہ دن مجھے کل کی طرح
 یاد ہے جبکہ نوانگر والوں کو معلوم ہوا کہ میاں بنی احمد نے محمد حسین جلا ہے کی رد کی رشید سے نکاح
 کر لیا ہے دور دور پھیل سی مچ گئی۔ ایک طرف میاں بنی احمد کے گھر والے ان کو اپنی ذات سے
 نکالتے پٹل گئے تھے۔ دوسری طرف رشیدہ کی برادری اُن کے خون کی پیرا سی ہو رہی تھی۔ آخر
 میں جھاگتے ہی بنی۔ میاں بنی احمد پر دسی ہو گئے۔ جب قسمت اچھی ہوتی ہے تو کوئی کچھ نہیں بگاڑ
 سکتا۔ میاں بنی احمد کو ریاست رام پور میں عہدہ مل گیا اور پھر لوگ اُنکے جرم کو بھی بھول گئے۔
 دنیا کا قاعدہ یہی ہے، کبھی ایک بات پر قائم نہیں رہتی۔ بنی احمد نے رشیدہ کی ماں کو اپنا
 مختار گل بنا دیا تھا۔ اب اسکو بڑھا پے نے ناکارہ کر کے رکھ دیا ہے، ورنہ کسی زمانہ میں بڑی ننھ
 رنجیدگی عورت تھی اور حکومت کرنا خوب جانتی تھی۔ یہ اسی کا انتظام تھا کہ میاں بنی احمد کے
 پیچھے پیچھے بھی اُنکی زمینداری ویسی ہی رہی اور ایک حبہ ضایع نہ ہونے پایا مشتاق میاں پر د
 ہی میں پیدا ہوئے، وہیں بڑھے اور وہیں تعلیم پائی۔ ماں بے نصیب بچپن ہی میں مر گئی تھی۔ باپ

اب مگر کیا۔ بیچارہ کو مجبوراً دنیا کے بھٹیروں میں پڑنا پڑا۔ مگر اب ان کو دیکھ کر کون کہہ سکتا ہے کہ وہ
 رشیدہ کے پیٹ سے پیدا ہوئے ہیں۔ دولت، علم، سلیقہ، کس بات کی کمی ہے؟۔ لیکن ابھی
 دنیا کو اتنی کدورت، تنی ہے کہ مشتاق میاں کو کوئی اپنی بیٹی دینے کے لئے تیار نہیں ہے۔
 زینب کے سوا اور کوئی ایسی لڑکی نظر نہیں آتی جس سے انکی شادی ہو سکے۔ زینب انکی خالہ زاد
 بہن ہے اور یتیم و نادار ہے۔ وہ خاص جولانہ کا خون ہے لیکن نبی احمد کے گھر پرورش پائی ہے
 اور بڑب شہور کی لڑکی نکلی ہے۔ شبہ فاکا لڑکیوں میں بھی یہ سلیقہ بات مشکل سے نظر آتا ہے۔
 سنا ہے کہ وہ شتاق سے منسوب ہو چکی ہے۔“

گلشوم کے جانے کے بعد سائرہ کو رات بھر نیند نہیں آئی۔ رہ رہ کر اس کو شتاق کی یاد
 آتی تھی اور وہ اسے متعلق سوچتی رہ جاتی۔ کئی بار اس کو احساس ہوا کہ یوں چلتے پھرتے کسی
 کے خیال کو دل میں بگدینا اور پھر اسی خیال میں ساری رات آنکھوں میں کاٹٹینا کہاں کی
 دانائی ہے۔ لیکن وہ پھر اپنے کو مجبور پاتی تھی۔ غرض کہ تمام رات یوں ہی گزری۔ سب سے زیادہ
 اس کو زینب کی قسمت پر رشک آتا تھا جس کے پاس یعل جلت والا تھا۔

دوسرے دن سائرہ کچھ بچپن سی تھی اور صبح سے کنور کوٹ جلتے کا سامان
 کر رہی تھی۔ آج وہ معمول سے زیادہ آرائش کر رہی تھی۔ شاید اس کو اپنی خداداد لطف بیوی پر
 اعتماد تھا۔ گلشوم بھی دیکھ رہی تھی کہ آج اسکی بگیم خلاف عادت پہروں آئینہ کے سامنے کھڑی

اپنے ٹیسو کا ایک ایک خم درست کر رہی ہے، اور اپنے دو پٹہ کی ایک ایک شکن پر وقت گزر کر رہی ہے۔ کلثوم کو معلوم تھا کہ آج سائرہ کنور کوٹ جانے والی ہے۔ اُس کے دل میں جو شبہات پیدا ہوئے اُسکو اُس نے چہرہ سے ظاہر نہیں ہونے دیا۔

بے صبر سائرہ دن کو دو بجے سے پہلے روانہ ہو گئی۔ اگرچہ بوندیں پڑ رہی تھیں اور کسی کو گھر سے نکلنے کی اجازت نہ دیتی تھیں۔

مشتاق کی حیرت اور ندامت کی کوئی انتہا نہ تھی، وہ نہ جانے کیوں پانی پانی ہوا جا رہا تھا۔ یہ سچ ہے کہ وہ دنیا کی بہت سی باتوں میں محض تجربہ کار تھا لیکن وہ ذہین تھا اور بلا کا ذہین تھا۔ جو لوگ طبعاً شاعر ہوتے ہیں وہ بہت سی ایسی باتوں کو بھی سمجھ جاتے ہیں جن کا ان کو پلے سے کوئی تجربہ نہیں ہوتا۔ یعنی ان کا تخیل غیر معمولی طور پر تیز اور رسا ہوتا ہے جس کی بدولت وہ اکثر واقعات کا صحیح اندازہ کر لیتے ہیں۔ مشتاق نہ صرف فطرت کی طرف سے شاعرانہ وجدان پس کر آیا تھا، بلکہ اس وجدان کو اس نے اپنے اکتسابات علمی سے اور بھی جلا نئے دی تھی۔ وہ بہت سی ایسی باتوں کو جن کا خود اس کو کوئی تجربہ نہ ہو تجربہ کاروں سے جلد سمجھ جاتا تھا اور بہتر سمجھتا تھا۔

وہ سمجھتا تھا کہ سائرہ اُس سے ٹوٹ کر ملی تھی۔ اور اُس کے تیور صاف بتا رہے تھے کہ وہ اس سے اسی طرح ملتی رہنا چاہتی ہے۔ اُسکی آنکھوں میں لگا دھڑ تھی۔ مشتاق کو یہ سمجھنے میں

دیر نہیں لگی کہ سارہ کی نگاہوں سے ایک قسم کی ٹرپ اور خود باختگی ٹپک رہی تھی۔ اور وہ یہ بھی دیکھ رہا تھا کہ یہ سب اُسکے لئے ہے۔ ورنہ یہ بار بار اُس سے ملنے کا اصرار کیوں؟ اور پھر بربادی سے اُس سے مل بیٹھنا کیا معنی؟ اور سب سے زیادہ یہ کہ وہ پہر کو آنے کا وعدہ کر کے یہ دوپہر ہی میں پہنچ جانا کیا تاویل رکھتا ہے؟

سارہ نے آتے ہی عذر لنگ پیش کرنا شروع کیا۔ ”مجھے چار بجے سے چند اور معاملات کی دیکھ بھال کرنا تھی اس لئے اتنا سویرے آدھمکی، تم کو ناگوار تو نہیں ہوا؟ یہ میرے بیوت آنے سے تمہارے معمولات میں خلل تو نہیں پڑا؟۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ میرے لئے تم اس وقت ہر زحمت کو خوشی سے گوارا کر لو گے“

”یہ میرے لئے“ کیوں؟ مشتاق کو یقین ہو گیا کہ اس عورت کو اپنی دلمہ بانہوں پر ناز اور اعتماد ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ سارہ کا رعب حسن مشتاق پر چھا گیا تھا، اور وہ سارہ سے ملنے کے بعد اپنی زندگی میں ایک نئی کیفیت محسوس کرنے لگا تھا۔ اُس نے جلدی سے کہا: ”نہیں! کوئی ہرج نہیں! یہ آپ کی بڑی نوازش ہے جو آپ میرے لئے اس طرح زحمتیں گوارا کر رہی ہیں۔ میں شام کو ایک بار تو انگر جاتا ہوں۔ آج دیر کر کے جاؤں گا۔ یا اگر موقع نہ ملا تو نہ جاؤں گا۔“

سارہ مشتاق کے آخری جملہ پر بار بار غور کر رہی تھی، اور اس سے بڑا اطمینان محسوس

کر رہی تھی، کم سے کم اتنا تو تھا کہ شتاق اُس کا پاس کر کے آج بواگر جانا ملتوی کرنے کے لئے
 تیار تھا، اور یہ اسکے لئے بہت تھا۔ سائرہ تنہائی و مجبوری کی زندگی سے کچھ اس قدر دل تنگ
 ہو رہی تھی کہ مشتاق جیسے شخص کا ادنیٰ سے ادنیٰ التفات اُسکی دلہ ہی کے لئے بہت تھا۔
 سائرہ یہ اطمینان کر کے کہنے لگی۔ ”کل تم مجھ سے اصرار کر رہے تھے کہ میں تم سے کنور کوٹ کا کرایہ
 لوں میں تم کو سمجھا دینا چاہتی ہوں کہ اس کا کرایہ لینا میں کیوں نہیں پسند کرتی۔ اول تو کنور کوٹ
 کوئی ایسی جگہ نہیں جس کا کرایہ لیا جائے (مسکرا کر) تم جیسے خفقاہیوں کے سوا دوسرا کبھی ایک
 گھڑی کے لئے اس میں نہیں رہ سکتا۔ اس کو تو بزرگوں کی ایک بے مصرف یادگار سمجھ کر چھوڑ
 دیا گیا ہے۔ میں تمھارے خبط سے ناجائز فائدہ نہیں اٹھا سکتی۔ مجھے خدا نے بہت کچھ لے رکھا
 ہے۔ مجھے کسی سے کوئی ناجائز فائدہ اٹھانے کی ضرورت نہیں ہے۔ دوسرے یہ کہ تم اپنے
 عزیزوں میں ہو، تم سے یوں بھی کرایہ لینا مجھے گراں گزے گا۔ سب سے آخر میں یہ بھی سن لو! کرایہ لینے
 میں سیری اپنی کیا غرض ہے۔ میں دیکھ رہی ہوں کہ تم نے کنور کوٹ کو کیا سے کیا بنا دیا ہے۔ اب تو
 یہ ایسی فرحت کی جگہ ہو گئی ہے کہ انسان عمر بھر یہاں ہے اور جی نہ گھبرائے۔ کل دیکھتے ہی کنور کوٹ
 کی عاشق ہو گئی ہوں۔ میں چاہتی ہوں کہ تم مجھ کو اجازت دے دو کہ کبھی کبھی میں بھی تمھارے ساتھ
 کنور کوٹ آکر تفریح کیا کروں۔ تنہا تم بھی ہو، تنہا میں بھی ہوں۔ پڑھنے لکھنے سے تمہیں بھی شغف
 ہے اور مجھے بھی ہے۔ تم شاید جانتے ہو کہ میرے ماں باپ نے بڑی آس مراد سے مجھے پالا تھا اور بڑے

ارمانوں سے مجھے تعلیم و تربیت دلائی تھی، لیکن سببے کا ثابت ہوا۔ میری قسمت میں محرومیاں تھیں اور میری زندگی یوں تلخ ہونا تھی۔ خیر! تو مدعا یہ تھا کہ میں بھی بیاں بھاری صحبت میں اپنی ناشاد و نامراد زندگی کے چند لمحے گزرا چاہتی ہوں۔ تفریح کی تفریح ہوگی اور تھکائے فیض سے میرے معلومات میں بھی اضافہ ہوگا۔ لیکن اگر بھاری نفیس اور نازک طبیعت پر ذرا بھی بار ہو تو تم پر خدا کی قسم ہے تم تکلف نہ کرنا، میں بُرا نہ مانوں گی۔ اگر میرا آنا کسی طرح تمہیں گراں گزے تو صاف صاف کہہ دینا۔“

جتنی دیر تک سارہ باتیں کرتی رہی مشتاق اُسکے چہرے کا رنگ بدلنا دیکھ رہا تھا۔ اُسکے لہجے سے پایا جاتا تھا کہ وہ جلد جلد بہت سی باتیں کرنا چاہتی ہے مگر اس کو تھم تھم کر باتیں کرنا پڑا ہے۔ مشتاق پر سارہ کے حرکات و سکنات گہرے اثر چھوڑ رہے تھے۔ سارہ جیسی جمیل و رعنا عورت کی نئی یوں پلید ہونا واقعی بڑی عبرتناک بات تھی۔

مشتاق نے سارہ کی باتوں کو غور سے سنا اور کہا ”آپ نے ایسی معقول بات کہی ہے کہ اب کچھ کہنے سننے کی گنجائش باقی نہیں۔ رہ گیا یہ کہ آپ کا یہاں آنا مجھے کسی طرح ناگوار گزر سکتا ہے۔ سو اس کا میں کیسے یقین دلاؤں کہ آپ کا آنا میرے لئے عین لطف و راحت کا سبب ہوگا۔ اگر کنوڑ کوٹ واقعی میری ملکیت ہوتی تو بھی میں آپ کو سرائیکمبوں پر بٹھاتا۔ خدا کرے کہ آپ کی امیدیں پوری ہوں، اور مجھ سے آپ کو واقعی کوئی فائدہ پہونچے۔ میں ہر طرح حاضر ہوں۔“

سارہ باغ باغ ہو گئی اور کہنے لگی: "مشتاق! تم باتیں بڑی پیاری کرتے ہو۔ اللہ کرے
 حسنِ بیاں در زیادہ۔ تم نے اس وقت میری درخواست منظور کر کے میرے دل سے دُعا یہ
 لی ہیں۔"

باتیں کرتے کرتے سہ پہر کے ناشتہ کا وقت ہو گیا۔ مشتاق نے نوکر سے پکار کر کہا کہ
 ناشتہ تیار کرے۔ سارہ نے کہا: "آج لاؤ ناشتہ میں تیار کروں۔ گھر میں عورت کے ہوتے ہوئے
 نوکر سے کھانا پکوانا حرام ہے۔ بتاؤ تم اس وقت کیا کھانا چاہتے ہو اور یہاں کیا کیا سامان
 موجود ہیں؟"

"مشتاق نے سارہ کو روکنا چاہا، مگر اس نے یہ کہہ کر قصہ ختم کر دیا: "میں نے کہہ دیا
 کہ اس وقت نوکر سے کھانا پکوانا حرام سمجھتی ہوں۔ آج میں ہی پکاؤں گی۔"
 مشتاق دونوں وقت چائے پیتا تھا اور اس کے ساتھ ابلے ہوئے انڈے کھاتا
 تھا۔ کبھی کبھی ٹکیاں بھی کھا لیتا تھا اس لئے تھوڑا بہت ہر قسم کا سامان موجود رہتا تھا۔
 سارہ نے انڈے کا حلوہ اور تلی ہوئی ٹکیاں بات کی بات میں پکار کر رکھ دیں۔ چائے وہ
 نہیں پیتی تھی، لیکن مشتاق کو حیرت ہوئی جب اس کو معلوم ہوا کہ آج کی چائے سبب سے اچھی
 بنی۔ مشتاق کے اعصاب سے سارہ نے بھی ایک پیالی چائے پی لی۔

دیر تک دوسرے دوسری باتیں ہوتی رہیں۔ دورانِ گفتگو میں کئی باطلی و رادبی تذکرے

بھی چھڑ گئے تھے مشتاق کو بہت جلد معلوم ہو گیا کہ سارہ ابھی خاصی علمی استعداد رکھتی ہے اور اُس کا ادبی ذوق قابلِ قدر ہے۔

چھبے شام تک سارہ کنور کوٹ میں رہی۔ اسکے بعد نصرت ہوئی۔ چلتے چلتے اُس نے پوچھا ”تم نوانگر کس وقت جایا کرتے ہو؟“
 ”عموماً چار بجے جاتا ہوں۔“ مشتاق نے جواب دیا۔

”اچھا تو میں چھبے بجے آیا کروں گی۔ یہ تمہارے لئے نا وقت تو نہ ہوگا؟“ سارہ نے پوچھا۔

”بہت ٹھیک وقت ہوگا۔“ مشتاق نے جواب دیا۔

سارہ نے کہا ”ہاں ایک بات تو بھول ہی گئی۔ کبھی کبھی اگر فرصت ہو تو یوسف بھی آجایا کرو اور میرے ظلمتکدے کی بھی سیر کر لیا کرو۔“

سارہ چلی گئی تو مشتاق نے نوانگر کا رستہ لیا اور وہاں سے جلد ہی پس آ یا۔ رات کو وہ بڑی دیر تک سارہ کے بارے میں سوچتا رہا۔ یہ بھی زمانہ کا کتنا بڑا ظلم ہے کہ سارہ جس کو عمر بھر شاداب و شگفتہ رہنا چاہئے تھا اس طرح وقت سے پہلے مرجھا رہی تھی۔ سارہ کی زندگی تمام دولت و امارت کے باوجود بے کسی اور بیچارگی کی زندگی تھی۔ بڑی رات تک مشتاق سارہ کی دردناک زندگی کے ہر پہلو پر غور کرتا رہا۔ اُس کو بے ساختہ کسی کا یہ شعر یاد آ گیا تھا۔

یک دل زار دریں داکہ فانی نیست
بوسے نیست دریں مصرکہ زندانی نیست

(۵)

انگن کا مہینہ آگیا تھا، اچھی خاصی سردی پڑنے لگی تھی۔ یہ موسم اپنے ساتھ افسردگی اور سرد مہری لاتا ہے، اور ہاتھ پانوں کے ساتھ لوگوں کے دل بھی ٹھٹھرنے لگتے ہیں لیکن مشتاق اس موسم میں بھی اپنی رگوں میں جوانی کی گرمی اور رنج محسوس کر رہا تھا۔ وہ جوان تھا اور اس کا دل جوان تھا۔ اگرچہ اس کی جوانی کو اپنی جولانیاں دکھانے کا موقع اب تک کہیں نہیں ملا تھا۔ وہ اپنے شباب کے تقاضوں کو اب تک صرف اس طرح پورا کرتا رہا کہ خود اپنے عالم خیال میں گمن رہتا تھا۔ یہی اس کی معصومیت تھی اور یہی شاید سب کی معصومیت ہوتی ہے۔

لیکن اب سارہ نے اگر مشتاق کی زندگی میں ایک خارجی مرکز پیدا کر دیا تھا۔ ابھی تک وہ یہ سمجھ رہا تھا کہ اسکے لئے اگر کوئی عورت ہے تو وہ زمین ہے جس کا اس کو شوہر بننا ہے اب صرف چند دنوں میں وہ یہ سمجھنے لگا تھا کہ شوہر چاہے وہ کسی کا بنے لیکن دنیا میں اگر کوئی عورت اسکے لئے ہو سکتی تھی تو وہ سارہ تھی۔ سارہ سے اس کو ایک ضروری لگاؤ پیدا ہو گیا تھا جس کی ذمہ دار خود سارہ تھی۔ وہ مشتاق سے ملی اور بے نقاب ملی۔ اور مشتاق کو اپنے خلوص و ریا سے اپنا گردیدہ کر لیا۔ سارہ نے ہیا کیوں کیا؟ یہ شاید اسکے اپنے شباب

تقاضا تھا جس کو معاشرت یا اخلاق کے کسی میزان پر تول نہیں جاسکتا۔ شباب نام ہے اس تہ
خلاق کی انتہائی اُتج کا جس نے جب س سے کچھ نہ ہو سکا تو اپنی فطرت سے مجبور ہو کر آدم کو پیدا
کیا اور اس طرح اپنی خلاق کے لئے ایک مستقل ذریعہ نکال لیا۔

خیر کہنے کا مقصد یہ تھا کہ سائرہ جوان تھی، ایسی جوان جس کی جوانی تشنہ و زنا اسود
رہ گئی ہو۔ اس لئے اس کا اپنے سے زیادہ جوان و رعنا کی طرف مائل ہو جانا عین تقاضا
فطرت تھا۔

مشتاق نے سائرہ کو اپنے دل میں جگایا رکھی تھی، اور اسکی سب سے بڑی وجہ یہ تھی
کہ سائرہ ت اس کا جمالیاتی ذوق پورا ہو رہا تھا۔ آج تقریباً چار مہینے ہو گئے تھے اور ایک دن
بھی ایسا نہیں گزرا تھا کہ سائرہ مشتاق کے پاس آ کر کم از کم دو گھنٹے نہ رہی ہو۔ اسکا لازمی
نتیجہ یہ تھا کہ مشتاق اب بغیر سائرہ کے کنور کوٹ کو ویران اور سنسان محسوس کرتا تھا۔ اور
جب تک سائرہ نہ آتی تھی گھبرا کر رہتا تھا۔

ایک مہینہ سے سائرہ دن کے چھوٹے ہونے کے خیال سے چار ہی بجے کنور کوٹ
میں آ جاتی تھی اور عموماً سات بجے خیریت ہوتی تھی۔ مشتاق نے بھی اپنے منبسط اوقات کو تبدیل
کر دیا تھا۔ اور نوانگر صبح کو جانے لگا تھا۔ زمینداری یا کاروبار کے جتنے قصے قضیتے ہوتے انکو
وہ دن ہی میں چکا لیتا تھا۔ غرض کہ وہ یہی کوشش کرتا تھا کہ جتنے بھی معاملات ہوں وہ سب

چار بجے سے پہلے طے ہو جائیں اور وہ فراغت اور بے فکری کے ساتھ چند گھنٹے سارہ کی پرکھت صحبت میں گزار سکے۔

آج شام کے پانچ بج گئے تھے اور سارہ اب تک نہیں آئی تھی مشتاق کو حیرت بھی تھی اور تشویش بھی، وہ ٹہل ٹہل کر گھڑیاں گزار رہا تھا اور رہ کر اس کو یہ خیال ہو رہا تھا کہ دریافتِ حال کے لئے اس کو آصف پور جانا چاہئے۔ لیکن اس کے لئے اب وقت نہ تھا، کیونکہ آصف پور کنور کوٹ سے تین میل کے فاصلہ پر تھا، آتے جاتے اندھیرا موبائے گا۔ اس کے علاوہ یہ بھی خیال تھا کہ کہیں سیانہ ہو کہ وہ آصف پور روانہ ہو اور کسی دوسرے راستے سارہ کنور کوٹ پہنچ جائے۔ اسی کشمکش میں مشتاق کنور کوٹ میں ٹھہرا رہ گیا۔

پچھ بجے کے قریب اس کو سارہ کی پالکی نظر آئی اور اس کو اس روحِ فرسا انتظار سے نجات ملی۔

سارہ نے پالکی سے اترتے ہی کہا ”مشتاق! میں یہ نہیں کہتی کہ تم مجھے معاف کرو۔ اس لئے کہ دراصل مجھے تم کو معاف کرنا چاہئے۔ آج جو اس قدر خلاص معمول میرے آنے میں دیر ہوئی اس کا سبب یہ تھا کہ آج میرے سر میں سخت درد ہے اور آٹا رہا ہے ہیں کہ کل تک مجھے موسیٰ بخار کی علت میں پابندِ بستر ہو جانا ہے۔ میں نے پہلے سوچا کہ آج کنور کوٹ کا آنا ملتوی کر دوں۔ لیکن آخر کار نہ رہا گیا اور سارا دردِ سر لئے ہوئے آہی گئی۔ میرے

ریشہ ریشہ میں درد ہو رہا ہے۔ لیکن تمہاری صحبت میرے لئے اس قدر ناگزیر ہو رہی ہے کہ ایک دن بھی بغیر تمہارے چین نہ مل سکا۔ خدا مجھ پر رحم کرے، اور تمہارے اس گناہ کو معاف کر کیوں تم اپنے گونہگار سمجھتے ہو یا نہیں؟“

مشتاق پانی پانی ہو گیا اور کہنے لگا۔ ”میں اپنے کو جس قدر ملاست کروں تھوڑا ہے آخر اپنے مجھے اطلاع کیوں نہیں دے دی کہ آپ کی طبیعت نصیب دشمنانِ ناساز ہے۔ میں خود آصف پورا کر آپ سے مل لیتا۔“

اسکے جواب میں سارہ نے صرف اس قدر کہا ”مشتاق! تم مجھے ”آپ آپ“ کہہ کر نہ مخاطب کیا کرو۔ مجھے تم سے جس قدر الفت اور روانست پیدا ہو گئی ہے اس کا تقاضا یہی معلوم ہوتا ہے کہ تم مجھے ”تم تم“ سے مخاطب کیا کرو۔ آئندہ اسکا کاٹ لے۔“

مشتاق نے نظر نیچی کر کے کہا ”بہتر ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے یہ دیکھنے کے لئے کہ کہیں سارہ کو بخار تو نہیں ہے اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھا تو اس کا جی سن سے ہو گیا۔ سارہ کو تیز بخار چڑھا ہوا تھا۔ مشتاق کو سکتہ سا ہو گیا۔ اس نے کہا ”تم تو بخاریں اس وقت“

مجلس رہی ہو۔ اس حالت میں آخریاں آنے کی کیا ضرورت تھی، مجھ سے کہنا بھیجتیں میں ہی آصف پورا آجاتا۔“

مشتاق شرم سے پسینہ پسینہ ہو رہا تھا اور سارہ کے ہونٹوں کی ایک تھانہ سسکا

تھی۔ اُس کو پورا احساس تھا کہ آج اُس نے اس نازک حالت میں کنوڑ کوٹ آکر کنوڑ کوٹ دے
 کو حبیت لیا ہے۔ لیکن اُس نے بڑے اندوہناک لہجہ میں کہا ”ہاں مشتاق! تم بھی آج مجھے
 سزائش کر رہے ہو، روزانہ تو اسی بات کا ہے۔ ورنہ دُنیا کا تو کام ہی یہی ہے کہ دوسروں پر
 ہنسے اور آواز سے کہے۔“

مشتاق اور بھی نادم ہو گیا۔ اُس نے جلدی سے کہا ”دیکھو خواہ مخواہ میری باتوں
 کے غلط معنی نہ پٹناؤ۔ اس خیال سے میری روح اس وقت تشنج میں مبتلا ہے کہ تم نے
 ایسے تیز بخاریں یہاں تک آنے کی محنت اور تھکان برداشت کی۔“

”تو کیا واقعی میری تکلیف سے تھکائے دل کو تکلیف ہوتی ہے؟ پھر تو میں بڑی
 خوش نصیب ہوں۔“ سارہ نے مسکرا کر پوچھا اور مشتاق پھر کسی قدر تھپک گیا۔

بخاری نے سارہ کی رگوں میں غیر معمولی تناؤ پیدا کر دیا تھا، اور آج وہ روز سے
 زیادہ بے تکلف نظر آ رہی تھی۔ اُس نے تھوڑی دیر کے بعد کہا ”اچھا مشتاق فضول باتیں
 بہت ہو چکی ہیں۔ اب کچھ اشعار کا کُر سنا دو، پھر میں بھی یہاں سے خیریت ہوں۔ زیادہ
 بیٹھنے کی تاب آج اپنے میں نہیں پاتی۔“ مشتاق جانتا تھا کہ کوئی عذر کا رگرنہ ہو گا اس لئے
 اُس نے داغ کی یہ نغزل اپنے مخصوص انداز میں گائی جس کا مقطع یہ ہے:-

صدے جو داغ پر گزرتے ہیں آپ بہتہ نواز کیا جانیں

سائرہ ٹملا اٹھی اور کہنے لگی "مشتاق! تم سے خدا سمجھے، آخر یہ سوز و گداز تھا کہ
آواز میں کہاں سے آیا؟ خیر! اس مقطع پر میرے دل کی جو کیفیت ہوئی ہے اُس کو پھر کسی
دن بیان کروں گی، آج تو بجا چڑھا ہوا ہے اور ساری کیفیتیں اس کے آگے گرو ہو رہی
ہیں۔ یہ کہہ سائرہ نے مشتاق کو "خدا حافظ" کہا۔ مشتاق نے چاہا کہ آصف پور تک
اُس کے ساتھ جائے۔ مگر سائرہ نے اسکی اجازت نہیں دی اس لئے کہ اندھیل ہو چکا تھا۔

(۶)

دوسرے دن صبح ہی سے مشتاق کچھ فکر مند اور بے چین تھا۔ اس کو یقین ہو گیا
تھا کہ اُس کو سائرہ کے ساتھ اور سائرہ کو اُس کے ساتھ غیر معمولی اُنس پیدا ہو چلا ہے۔
جو پر کیفیت اور خوش آئند ہے۔ اب سکو سائرہ کی تکلیف کا شدید احساس ہونے لگا تھا۔
آج اس خیال سے اُسکی روح کو صدمہ تھا کہ کل جب سائرہ یہاں آئی تھی تو اُس کو بجا رہا تھا،
اور وہ صبح ہی سے شام کا انتظار کر رہا تھا کہ کسی طرح آئے اور وہ آصف پور کا راستہ
تین بجتے بجتے اُس کا پیانا نہ ضبط چملاک پڑا اور وہ جلد جلد کپڑے بدل کر سائرہ کو دیکھنے
کے لئے چل پڑا۔ اُس کو یہ بھی اندیشہ تھا کہ اگر وہ آصف پور سویرے نہ پہنچ گیا تو کہیں
سائرہ پھر نہ بجا رہے ہوئے کنوڑ کوٹ پہنچ جائے۔

تھوڑی دیر گئی ہو گئی کہ اُس کو مراد خاں آتا ہوا دکھائی دیا جو آصف پور کا ایک

نوشحال سامی تھا اور جس کی مشتاق سے رشتے کی لین دین تھی۔ مراد خاں نے مشتاق کو سلام کیا اور پوچھا ”مشتاق میاں! آج ادھر کہاں؟“ ”مشتاق جھپ سا گیا۔ لیکن پھر مہت کر کے جواب دیا“ ”آصف پور جا رہا ہوں۔“

مراد خاں نے بات کاٹ کر کہا ”ہاں بیگم کو کل صبح سے بخار ہے انھیں کو دیکھنے آپ بھی جاتے ہوں گے؟“ یہ کہہ کر مراد خاں نے مشتاق کو ایک خاص نگاہ سے دیکھا جو یقیناً بدگمانیاں لئے ہوئے تھی۔ مشتاق اس نگاہ کا سامنا نہ کر سکا اور اسکی آنکھیں خود بخود جھک گئیں۔ مراد خاں کو جلدی کا کوئی کام تھا اور وہ شام ہوتے ہوئے خلیں آباد سے ہونا چاہتا تھا۔ رات اگر وہ کچھ دیر اور ٹھہرتا تو نہ جانے مشتاق کی کیا حالت ہوتی۔ وہ آدھا راستہ طے کر چکا تھا لیکن اب یہ سوچ رہا تھا کہ آصف پور نہ جائے اور یہیں سے پلٹ جائے لیکن پھر اسکو سارہ کا خیال آجاتا تھا جس سارہ نے اتنے تیز بخار میں بھی کنور کوٹ آکر اس سے ملنا اپنا فرض سمجھا ہوا اس کے لئے کیا وہ اتنا بھی نہیں کر سکتا کہ کسی کی بدگمانیوں اور چہ میگوئیوں کی پروا نہ کرے اور جا کر اسکی عیادت کر آئے۔

اس چار مہینے کے عرصہ میں مشتاق اور سارہ کے تعلقات کا چرچا قرب و جوار میں ہر زبان پر تھا۔ طرح طرح کی تاویلیں ہو رہی تھیں بعض مشتاق پر لعنت بھیج رہے تھے اور بعض سارہ پر زبان طعن دراز کئے ہوئے تھے۔ عورتیں سارہ ہی پر ساری تہمتیں لگا رہی تھیں۔ کوئی کہتی ”اچھا

چھانٹ لیا ہے۔ کوئی ہاں میں ہاں ملاتی اور کہتی ”مشتاق میاں بھی آگے چل کر کیا یاد کریں گے کہ کسی جادوگر نے کے پائے پڑے تھے۔ اس وقت تو وہ اٹھتی ہوئی جوانی کے نشہ میں چور ہیں۔“ کوئی زینب کی قسمت کو روتی۔ ”بیچاری جی جان سے مشتاق میاں کو چاہتی ہے اُس کے دل کا کیا حال ہوگا۔ اور پھر وہ دورانِ دانش بڑھیا کتنے دنوں سے یہ منصوبہ اپنے دل میں لئے ہوئے ہے کہ زینب کی شادی مشتاق سے ہو اور اس طرح اُس کی دونوں بیٹیوں کی اولاد خوش و خرم ہے لیکن تقدیر کے پھیر کو کوئی کیا کرے۔“ غرض کہ جتنے مُنہ اتنی باتیں۔

مشتاق کے کانوں میں بھی یہ باتیں پڑ رہی تھیں اور وہ بڑی کشمکش میں تھا۔ یہ تو اُس کے لئے ناممکن تھا کہ سارہ سے کنارہ کش ہو جائے۔ اس لئے کہ سارہ میں اس کی دلچسپی کے وہ تمام اسباب موجود تھے جو ایک خوش مذاق اور مہذب نوجوان کے لئے ضروری سمجھے جاسکتے ہیں۔ زینب اس قابل بھی نہ تھی کہ اُس کی جوتیوں کی گرد صاف کر سکے۔ اس میں شک نہیں کہ زینب بھی صورتِ شکل میں بُری نہیں تھی۔ مگر پھر بھی انسان کو صورتِ سفلے علاوہ اور بہت سی چیزیں درکار ہیں۔ ہاں اس خیال سے مشتاق زینب سے شرمندہ تھا کہ وہ اُس کو اس قدر چاہتی ہو اور اُس کی طرف سے نہ جانے کیا اُمنگیں اور کیا اُمیدیں اپنے دل میں لئے ہوئے ہے۔ اگر سارہ کا جنون اس پر اسی طرح سوار رہا تو وہ زینب کو کیا مُنہ دکھائے گا۔ اس سے پہلے اُس نے بھی اپنے انداز اور برتاؤ سے زینب کو یہی سمجھا رکھا تھا کہ وہ اُس کی محبت کی قدر کرتا ہے اور اس کے

بدلی میں خود بھی اُسکو چاہتا ہے۔ اس خیال سے مشتاق اور بھی اپنے کو مجرم سمجھ رہا تھا۔
 زینب بھی مشتاق کی نئی روش سے بے خبر نہ تھی، مگر وہ ستیا گرہی عورتوں میں سے
 تھی اور زمانہ کے صعوبات نے اُس کو سکھا بھی یہی دیا تھا کہ دل ہی دل میں اپنی حسرتوں اور
 اپنے ارمانوں کا خون کر ڈالو گران کا بار دوسروں پر نہ ڈالو۔ خلوص و محبت میں خود مرٹو۔
 لیکن اس مرٹنے کی داد دوسروں سے نہ طلب کرو۔ مشتاق اور سائرہ کے متعلق جتنی افواہیں اُڑ
 رہی تھیں زینب سب کو شربت کے گھونٹ کی طرح پی ڈالتی تھی لیکن اپنے چہرہ سے نہ تو اپنی بدھی
 تانی پر اور نہ مشتاق پر یہ ظاہر ہونے دیتی تھی کہ اُسکے دل پر کیا گزر رہی ہے۔

مشتاق نے ادھر اکثر اُسکے قیافہ سے اُسکے دل کی حالت کا پتہ لگانا چاہا مگر کچھ
 پتہ نہ چل سکا۔ زینب کا بڑا و مشتاق کے ساتھ وہی تھا۔ وہ اُسکے ساتھ اُسی طرح ہنستی بولتی
 رہی۔ مشتاق کو یہ دھوکا ہو چلا تھا کہ یا تو زینب کو کسی بات کی خبر نہیں ہے۔ اور اگر ہے تو اُس
 اس سے کوئی اثر نہیں قبول کیا ہے، اور سائرہ کے ساتھ اُسکی رسم و راہ کو ایک قابل اعتناء
 سمجھتی ہے۔ اُسکی زانی سے البتہ ضبط نہ ہو سکا تھا اور اُس نے دبی زبان سے کئی بار اس طرف
 اشارہ بھی کیا تھا۔ وہ اس بات پر تلی ہوئی تھی کہ زینب مشتاق کے ساتھ بیاہی جائے اور اب
 جب سائرہ نے یہ رخ نہ پیدا کر رکھا تھا اُس وقت سے تو اُسکو صرف ایک ٹٹ تھی، اور وہ یہ
 کہ آج کل میں مشتاق کا نکاح زینب سے ہو جائے۔

گائوں والوں میں کسی کو اُس بُڈھی کے ساتھ ہمدردی نہیں تھی۔ وہ اس گرفت کی پرکاشہ
 کہا کرتے تھے۔ اور اُس تاریخ سے اُس کے ساتھ دشمنی رکھتے تھے جبکہ اُس نے اپنی بیٹی کے ذریعہ مشتاق
 کے باپ کو اپنے قبضہ میں کیا تھا۔ اس لئے کوئی ایسا نظر نہیں آتا تھا جو اس کو تقویت دیتا اور اس کی
 رے سے اتفاق کرے مشتاق کو زینب کے ساتھ جلد سے جلد شادی کر لینے پر آمادہ کرتا مشتاق
 کا یہ حال تھا کہ جہاں مانی نے اس قسم کا کوئی ذکر چھپرا وہیں اُس نے پہلو بدلا، اور کسی نہ کسی
 ضروری کام میں لگ گیا۔ اس پر بھی اگر اُس کو نہ یادہ پریشان کیا گیا تو کوئی نہ کوئی بہانہ کر کے
 نوائگر سے بھاگ نکلا اور کنو کوٹ آکر پناہ لی۔ مختصر یہ کہ بُڈھی مانی کے کئے کچھ ہوتا نظر نہیں
 آتا تھا اور زینب کا مستقبل تاریکی میں تھا۔

مشتاق ان باتوں پر اکثر غور کرتا رہتا تھا اور بسا اوقات اس کو زینب پر رُس
 بھی آتے لگتا تھا لیکن پھر سائرہ کی جس صورت اور جہیل سیرت اور اُس کی لطیف صحبتیں ایسی
 ایسی نہ تھیں جن سے ایک بے لطف اندوز ہو چکنے کے بعد کوئی آسانی اور سہولت کے دست بردا
 ہو سکتا مشتاق تو ان ساعتوں کو جو سائرہ کیساتھ گزرتی تھیں حاصل زندگی سمجھنے لگا تھا۔
 آج بھی مشتاق انھیں اُجھنوں میں مبتلا تھا اور اسی عالم میں اس کا راستہ طے ہو گیا
 حاتم سرا کے دروازہ پر پہونچ کر وہ چوڑکا اور بات کی بات میں اُس کے خیالات کا مرکز پھر بدل گیا۔
 اب اُسکی دُنیا میں پھر سائرہ ہی سائرہ تھی۔

سارہ کا بخارا اپنی جگہ پر قائم تھا، وہ ایک کمرے میں جو آراستہ و پرستہ تھا اور جہاں
 شہری زندگی کے تمام نعمات مہیا تھے ایک پلنگ پر پڑی ہوئی تھی۔ مائے درد کے اس کا سر
 پھٹا جا رہا تھا اور وہ سر میں ایک پٹی باندھے ہوئے تھی۔ کلثوم اس کے پاس فرش پر بیٹھی ہوئی تھی
 خدمتگار نے اطلاع دی کہ ”مشتاق میاں آئے ہوئے ہیں“ تو سارہ کے بیمار چہرہ پر یکایک وقت
 آگئی اور اس نے فوراً کلثوم کو بھیجا کہ جا کر باہر سے مشتاق کو بلا لائے۔

مشتاق سامنے آیا تو سارہ اٹھ بیٹھی اور سر کر کے کہنے لگی ”خدا تمہیں جیتا رکھے میں
 گھنٹوں سے یہی سوچ رہی تھی کہ اگر کیسے کنور کوٹ پہنچ جاؤں اور تمہاری صورت اور تمہاری
 باتوں کا لطف آج کیسے اٹھاؤں۔ کیونکہ مشتاق! صورت کا ذکر کر کے میں نے تم کو شرم سے
 پانی پانی کر دیا۔ خیر! جانے دو۔ مگر اس سے کس کو انکار ہو سکتا ہے کہ تم نے صورت کی بھی دیت
 پائی ہے۔ بہر حال اس تذکرہ سے کوئی غرض نہیں ہے۔ آج میں بھی ہدیہ میں خدا جانے کیا کیا
 بکے جا رہی ہوں۔ سنو! تم کو یاد ہو گا کہ ایک دن تم نے مجھے تیسرا یہ شعر سنایا تھا اور دیر تک تفصیل
 ورتشہ رخ کے ساتھ اسکے معنی بیان کئے تھے، آج صبح سے میں یہی شعر پڑھ رہی ہوں۔
 معاوم ہوتا ہے کہ تیرے میرے ہی لئے کہا تھا۔ ہو ہو میرے دل کی تصویر ہے۔“

نے خون ہوا نکھوں کے بھا اور نہ ہوا داغ اپنا تو یہ دل تیرے کسو کا منہ آیا“
 سارہ کی آنکھیں بخار سے سُرخ ہو رہی تھیں شعر پڑھ کر آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ آج بھی

حسرت اور بے کسی اس کے چہرے پر کبھی نہیں برسی تھی ہمیشہ آج اس کی درد منہ جھوٹ دیکھ کر
 تڑپ گیا اور کہنے لگا ”تم یوں ہی خیالی طور پر اپنا جی کڑھایا کرتی ہو اب تمہیں کوئی شعر نہ سنایا
 کرونگا، اس لئے کہ تم خواہ مخواہ ہر دردناک شعر کو کھینچ تان کر اپنے حال پر پورا اُتاتے ہو۔ تم کو
 شکار کرنا چاہئے کہ ہر طرح کے اسباب عیش و راحت تمہارے لئے مہیا ہیں، ورنہ تمہارے کیا
 ٹھکانا؟ آج نہ جانے کس حال میں ہو تم۔ آخر غور کرو تو خود تمہاری نظریں سے روز گزرتے ہو
 گزرتے رہتے ہیں جن کو کبھی میٹ بھر کھانا نہیں نصیب ہوتا اور جو طرح طرح کے آرام و محنت میں
 مغمم رہ کر بسر کرتے ہیں، اُن کو البتہ زندگی سے بیزار ہونے کا حق حاصل ہے لیکن وہ بیزار نہیں ہوتے
 اور اگر ہوں بھی تو اُن کے پیورے کبھی اُن کی بیزارمی ظاہر نہیں ہوتی۔“

سائرہ نے بات کاٹ کر کہا ”اس تمام طومار کے جواب میں ہی کل دانا شعر ہے:-
 صدمت جو داغ پر گزرتے ہیں آپ بندہ نواز کیا جانیں۔“

لیکن آج میں تمہاری قائل ہو گئی، تم ماشاء اللہ نصیحت نوب کر لیتے ہو اور تمہاری نصیحت سے
 بے چین دلوں کو تسکین بھی ہو جاتی ہے۔ یا ممکن ہے مجھ ہی کو تسکین ہوئی ہو۔ مجھے تو تمہارا
 ہر بات سے تسکین ہو جاتی ہے۔“

آج سائرہ کے لب و لہجہ میں معمول سے بہت زیادہ بسیا خشکی اور بے تکلفی کا ماحول
 ہوتا تھا کہ بخار نے اس کی ہستی کی اُن تہوں کو کھول کر رکھ دیا ہے جن کو اب تک اُس نے سمیٹ کر

چھپا رکھا تھا۔ وہ ابھی کچھ اور کہنا چاہتی تھی لیکن اس کے سر کا درد اس شدت کے ساتھ بڑھ گیا کہ اس کے ہاتھ پاؤں دھیلے ہو گئے اور وہ مجبور ہو کر ایک آہ کے ساتھ لیٹ گئی۔ مشتاق اٹھ کر اس کے سر ہانے آگیا اور کہا "لاؤ میں سرد بادوں"۔ سائرہ نے بہت "نہیں نہیں" کیا، مگر مشتاق نے زبردستی سرد بانا شروع کیا۔ سائرہ دیر تک ضعف اور غفلت کی حالت میں پڑی کر رہی رہی لیکن تھوڑی دیر کے بعد درد سر میں تخفیف ہو گئی اور اس نے اپنی اشک آلودہ آنکھیں اٹھا کر کہا "اچھا مشتاق اب بس! یقیناً تو میرے سر کا درد بہت کم ہو گیا ہے، یہ تمہاری مسیحائی ہے۔ اب آؤ ادھر سامنے بیٹھو تو میں تم سے کچھ باتیں کروں، میں تم سے کچھ اپنے دل کی باتیں کرنا چاہتی ہوں شرط یہ ہے کہ غیب غور سے سنو اور سوچ سمجھ کر جواب دو۔"

مشتاق کے دل کی حرکت تیز ہو گئی مگر اس نے اپنے چہرے سے کچھ ظاہر نہ ہونے دیا۔ اور اُسی چار پائی پر سائرہ کی بغل میں پاؤں لٹکا کر بیٹھ گیا۔ سائرہ اٹھ کر پھر بیٹھ گئی، اور چند منٹ تک چپ چاپ مشتاق کی صورت دیکھتی رہی۔ اس کے بعد کہنے لگی "مگر نہیں! ابھی نہیں کہوں گی۔ اول تو آج میرا دل بے انتہا کمزور ہے۔ دوسرے کچھ دن تک تمہاری طبیعت کا اندازہ اور کر لوں، پھر اگر تم اس قابل رہے تو اپنا درد دل کسی دن سناؤں گی۔"

مشتاق کا دل سرد ہو گیا۔ وہ نہ جانے کس کس بات کے لئے تیار ہو کر بیٹھا تھا۔ مگر سائرہ ہل مارتے لیٹ گئی اور پھر مشتاق نے بہت زور لگا یا لیکن وہ راہ پر نہ آئی اور یہی کہتی رہی

”پھر کسی دوسرے دن سُن لینا۔“

چھ بے شام تک مشتاق سارہ کے پاس رہا۔ اس عرصہ میں کئی بار باتیں کرتے کرتے سارہ کی آنکھیں نم ہو گئی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اسکی طبیعت اُٹھی چلی آرہی ہے اور وہ جی کھول کر رو لینا چاہتی ہے۔ لیکن مشتاق سے ابھی اس کو اس قدر جھجک باقی تھی کہ اُسکے سامنے وہ اپنے آنسوؤں کا دریائہ بہا سکی۔

خصت ہوتے ہوئے اُس نے کہا ”مشتاق! تم نے آج میری بڑی خدمت کی اور مجھے وہ راحت پہونچائی جو شاید کسی سے نہ پہونچ سکتی تھی۔ خدا نہ کرے کہ ابھی اسکی نوبت آئے کہ تم میری خدمتوں کے محتاج ہو۔ لیکن یہ سمجھ لو کہ میں تمہاری ہر خدمت کیلئے تیار ہوں، تمہاری بدولت میری زندگی کی تمنہاں بہت کچھ گھڑ گئی ہیں۔“ اُسکی نگاہوں سے ظاہر تھا کہ کچھ اور کہنا چاہتی تھی مگر اُس نے کچھ کہا نہیں اور مشتاق اپنے دل میں ایک نئی الجھن لئے ہوئے چلا آیا۔

(۷)

سارہ کا بچا معمولی فصیحی بجا رہتا جو تین دن کی سیعاد پوری کر کے جاتا رہا اور چوتھے دن وہ اس قابل ہو گئی کہ خود کنوڑ کوٹ جائے۔ اس سے پہلے وہ جتنے دن بیمار رہی مشتاق دونوں وقت آصف پور جاتا رہا۔ مشتاق کے دل میں جو تازہ خلش پیدا ہو گئی تھی وہ کسی طرح مٹ نہیں رہی تھی۔ وہ رہ رہ کر سارہ سے پوچھتا تھا کہ تم اُس دن مجھ سے کیا کہنا چاہتی تھیں اور پھر کیوں

نہیں کہا؟“ لیکن سائرہ برابر یہ کہکڑا لیتی رہی کہ ”اب اس کا ذکر نہ چھیڑو۔ میں رادہ کر چکی ہوں کہ ابھی تم سے کچھ نہ کہوں گی پھر مجھے کیوں تنگ کرتے ہو؟“

آج سائرہ آئی تو مشتاق نے اُس کو دیکھتے ہی کہا: ”آج جب تک تم مجھ کو یہ بتانہ دو گی کہ تم کو اُس دن مجھ سے کیا کہنا تھا، میں تم کو یہاں سے جلنے نہیں دوں گا۔“ سائرہ نے مشتاق کے سر پر ہاتھ پھیر کر بے پیاسے کہا ”مجھے یہاں رہ جانے میں کوئی عذر نہیں۔ میرے لئے اس سے بڑھ کر بھی کوئی راحت ہو سکتی ہے کہ ساری رات بٹھائے ساتھ یہاں ہوں اور تمہاری دھپپا بٹھاپا سے اپنا غم غلط کرتی رہوں۔ مگر میرے اچھے مشتاق! ابھی مجھے وہ بات کہنے پر مجبور نہ کر جس کو میں نے آئندہ کسی موقع کے لئے اٹھا رکھا ہے۔“ سائرہ کے لہجے میں بجا جت تھی تہ مشتاق پھر مجبور ہو کر چپ رہ گیا۔

آج سائرہ دس بجے رات تک کنور کوٹ میں رہی چلنے سے کچھ دیر پہلے اُس نے آسمان کی طرف دیکھ کر کہا: ”دیکھو مشتاق! اگر دیر تک آسمان کی طرف دیکھتے رہو تو دل پر ایک قسم کی ہیبت طاری ہو جاتی ہے۔ ایک تو یہ موسم ہی ایسا ہے کہ ساری دنیا ویران اور پرمردہ معادوم ہوتی ہے لیکن اس سے قطع نظر کر لینے کے بعد بھی فضا کے آسمان کی ہیبتناکی بدستور باقی رہتی ہے۔ میں اکثر آسمان کو دیکھا کرتی ہوں اور ڈرا کرتی ہوں۔“

مشتاق نے کہا ہاں قضا و قدر کی ہیبت سب سے زیادہ آسمان ہی پر نمایاں ہوتی ہے

اور اس کا سبب یہ ہے کہ آسمان ہم سے اس قدر دور نظر آتا ہے، ورنہ غور کرو تو یہ ہیبت و جلال
 تمہارے قدموں کے نیچے ایک ایک ذرہ میں ہے۔ زیادہ دقت نظر سے کام نہ لو اور صرف
 رات کی تاریکی اور اس عالم سکوت پر غور کرو کہ کس قدر مہیب ہے، اور انسان ان چیزوں کے
 آگے کس قدر مجبور و معذور ہے۔ میں اکثر سوچا کرتا ہوں کہ عربی زبان میں جتنے خدا کے صفاتی
 نام ہیں ان میں "جبار و قہار" سب سے زیادہ مناسب و موزوں ہیں۔ نظام کائنات سے اُس کے
 رحیم و کریم ہونے کا اتنا ثبوت نہیں ملتا جتنا جبار و قہار ہونے کا۔ اسی وقت دیکھو یہ جنگلی درخت
 یہ ندی نالے، یہ بنجر اور کستہ زمین کے ٹکڑے جو معلوم ہوتا ہے تم کو بھارت کھانے کے لئے مُنہ
 پھیلائے ہوئے ہیں یہ سب قہرمانیت کی علامتیں نہیں تو اور کیا ہیں؟ اور پھر کسی موسم کی کیا
 تخصیص ہے؟ سالوں تک لوگوں کو اسکی غارتگریاں یاد رہیں گی۔ کتنے اسکے ہاتھوں تباہ
 و برباد ہو چکے ہیں، ہاں اسی برسات کے ہاتھوں جو انسان کے رزق کی نقیصہ ہے۔ انسان
 بہر حال قضا و قدر کا محتاج اور دست نگر ہے، چاہے مائے حیات ہے، چاہے
 خاک میں ملائے۔ جو کچھ ہے وہ خدا کی قدرت اور مشیت ہے۔ ہم تو بن بن کر گزرتے ہیں
 مٹی کے پتے ہیں۔ اور اگر حساب لگایا جائے تو دنیا میں شاید آلام و مائبہ، ذلت
 و خواری، مجبوری و معذوری کا پلہ بھاری نکلے۔ مجھے اکثر یہ خیال ہر حال ملتا ہے کہ
 تخلیق کائنات میں ہر مہنی قوت کو زیادہ دخل ہے، ورنہ معصومیت کے مقابلہ میں ہیبت

عدل و انصاف کے مقابلہ میں ظلم و تشدد، فراغت اور خوشحالی کے مقابلہ میں عُسرت و ادب؛
 مختصر یہ کہ فضائل کے مقابلہ میں رذائل کا اس قدر زیادہ زور نہ ہوتا۔ خاص کر جب کہ میں نے
 تم کو دیکھا ہے اور تمھارے حالات کا اندازہ کیا ہے میرا یہ خیال اور بھی قوی ہوتا جا رہا ہے۔
 آخر کس جرم کی سزا میں تمھاری زندگی برباد کی جا رہی ہے؟ دُنیا یہ سمجھے گی کہ تمھارے ماں
 باپ نے تمھاری زندگی تلخ کی۔ مگر ذرا سوچو تو انھوں نے اپنی دہست میں تمھاری بہتر سے بہتر
 جگہ شادی کی تھی اور سوچ سمجھ کر تمھارے مستقبل کو خوشگوار سے خوشگوار بنانے کی کوشش کی
 تھی، مگر اُن کا کچھ نہیں ہوا، اور تمھارا نوشتہ تقدیر تھا۔ تدبیر تقدیر ہنسا کرتی ہے۔
 اور انسان کی حالت بھی کس قدر قابلِ رحم ہے کہ وہ اپنی تدبیروں سے باز نہیں آتا۔ حالانکہ وہ
 نہ جانے کتنی تدبیریں لٹی ہوئی رہتی ہیں۔

خیر! اس قدر طول گفتگو کا حاصل یہ ہے کہ انسان کو علم بھرا اپنی مجبوریوں و بیجا گریوں
 کا ماتم کرنا ہے اور اپنی محرومیوں پر خون کے آنسو رونا ہے۔ غالب کا ایک شعر ہے:-
 ”خزاں کیا فصل گل کہتے ہیں کس کو کوئی موسم ہو“
 ”وہی ہم ہیں فیسرے اور ماتم بالِ دیر کا ہے“

یہ کسی ایک شخص کا حال نہیں ہے بلکہ تمام بنی نوع انسان اور شاید یہ کہنا غلط نہ ہو کہ سائر
 مخلوقات اسی ماتم میں مبتلا ہیں، اور کائنات کے ذرہ ذرہ کے متعلق یہ کہنا سچ ہو یا نہ ہو

مگر کم سے کم انسان کی تعمیر میں تو خرابی کی صورت یقیناً مضمر رہتی ہے۔“

مشتاق کی صورت سے آج خلاف معمول ایک جلال ٹپک اٹھا۔ سارہ نے اس کو اس ہیئت میں اب تک نہیں دیکھا تھا۔ ایک تو اسپر موسم اور رت کی ہیڈیٹ طاری تھی، دوسرے مشتاق کی باتوں نے اُس کو اور بھی سہما دیا۔ اُس نے کہا ”مشتاق! تم آج مجھے ایسا ڈرا دیا ہے کہ اب یہاں سے جا کر حاتم سرا میں اکیلے رات کاٹنا دشوار معلوم معلوم ہوتا ہے، لوگ نہ جانے کیا کیا سمجھیں گے اور کہاں کہاں خیال دوڑائیں گے۔ ورنہ آج میں یہیں رہ جاتی۔ مگر خیر! مجھے جانا ہے۔ اگر ممکن ہو تو چلو مجھے آصف پور کی سرحد تک پہنچا دو۔“

مشتاق کو اب احساس ہوا کہ اُس نے اپنی دھن میں کیا کر دیا۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ سارہ کے چہرے سے ڈراؤں سرنگمی کے آثار نمایاں ہیں۔ اب اس کو بدامست ہو رہی تھی۔ اُس نے کہا ”اے چلو میں تمہیں پہنچاؤں“ مجھے افسوس ہے کہ میں نے خواہ مخواہ تمہارے دوسووں کو اور بھی بڑھا دیا۔ مگر خود تمہیں نے چھیڑا تھا۔ ورنہ اس سے پہلے میں نے کبھی تم سے اس قسم کے خیالات کا اظہار نہیں کیا تھا۔“

راستہ میں مشتاق نے سارہ کے خیالات کا مرکز بدل دیا۔ اُس نے کہا ”یہ جو کنور کوٹ کے احاطہ میں تم نے پھلواری تیار کرائی ہے اسپر بھی بڑی چہ میگوئیاں ہو رہی

ہیں۔ لوگوں کا خیال ہے کہ تم میرے اشارہ پر چلتی ہو، اور اب میں عنقریب تم کو لوٹ کر اپنا گھر بھروں گا۔ اکثر اہل غرض میرے پاس اس لئے آنے لگے ہیں کہ میں انکی سفارش تم سے کر دوں، دُنیا بھی کیسی عجیب و غریب جگہ ہے جس پر انگلیاں اٹھائی جاتی ہیں اور جس کی پیٹھ پیچھے بُرائیاں کی جاتی ہیں اسی سے لوگ اپنا مطلب بھی پورا کرتے ہیں۔“

اس ذکر سے مشتاق کا ایک اور بھی مقصد تھا جو پورا نہیں ہوا۔ اس کا خیال تھا کہ اس طرح باتوں باتوں میں شاید سارہ بھی کھل جائے اور اس سے اپنے دل کی کچھ باتیں بیان کر لے جن کو وہ اب تک چھپائے ہوئے ہے۔ مگر سارہ نے اس کے جواب میں صرف اتنا کہا ”دُنیا کا قاعدہ یہی ہے جو جی میں آئے کہے، تم کو اسکی پروا کیوں ہو؟ اگر میں اپنے کوٹا کر تمہارا گھر بھرنا چاہتی ہوں تو کسی کا کیا بگاڑتے ہیں اور کوئی میرا ہاتھ پکڑ کر مجھ سے جواب طلب کرنے کا کیا حق رکھتا ہے؟ یہ تو مشتاق اور سارہ جانیں اور وہ سمجھیں۔“ سارہ نے اس سے زیادہ اور کچھ نہ کہا، اور مشتاق پھر اسی تار کی میں رہ گیا۔

(۵)

چھت کا موسم ہر طرف تجدید حیات کا موسم ہوتا ہے۔ ذرہ ذرہ میں منو کا زور ہوتا ہے، ہر چیز میں نشاط کی لہریں دوڑنے لگتی ہیں۔ کائنات کے ذرہ ذرہ میں ایک نیا عالم رنگ و بو ہوتا ہے اور زمین و آسمان ہرے بھرے معلوم ہونے لگتے ہیں۔ بہار کے ابتدائی ایام

دو چاہنے والے دلوں کے لئے بھی نئی مستی اور طربناکی لاتے ہیں۔ شاعروں نے بہار اور جنوں
میں ایک نازلی رشتہ قائم کر رکھا ہے اور دنیا کی کوئی زبان ایسی نہیں ہے جسکی شاعری بہار کی
دولہ خیز یوں کے ذکر سے خالی ہو۔

مشتاق اور سائرہ دونوں اپنی اپنی جگہ اس ذوق انگیز موسم کے اثرات غیر معمولی
طور پر قبول کر رہے تھے۔ دونوں کی مثال ایسے رندوں کی تھی جو بے پئے مست ہو کر
جھومنے لگتے ہیں۔ اب تک نہ سائرہ نے اپنی زبان سے محبت کا اظہار کیا تھا، نہ مشتاق نے۔
لیکن دونوں کو انداز اور بات چیت سے یہ یقین ہو گیا تھا کہ وہ ایک دوسرے کو چاہتے ہیں
اور دل و جان سے چاہتے ہیں۔ مشتاق نے تو اپنی محبت اور جان نثاری کا ثبوت ایسا
دیا تھا جیسا کہ سائرہ نے دیا تھا۔

سائرہ کی بیماری کے کوئی دو مہینہ بعد مشتاق بھی بیمار میں مبتلا ہوا اور اس کے
بیمار کا سلسلہ ایک ہفتہ سے زیادہ عرصہ تک قائم رہا۔ سائرہ نے اپنی بیماری کے زمانہ میں جو کچھ
کہا تھا اس کو حرف بگرفت کر دکھایا۔ مشتاق کی بیماری میں اس نے دن کو دن اور رات کو
رات نہیں سمجھا۔ اس کو نہ تن بدن کا ہوش تھا اور نہ بھوک پیاس کا احساس۔ صبح سے شام
تک وہ تھی اور مشتاق کی خدمت۔ اس کا نتیجہ ہوا کہ مشتاق نے بیماری میں بھی کنور کوٹ
کو نہیں چھوڑا۔ آج اگر سائرہ نہ ہوتی تو شاید اس بیماری میں وہ کنور کوٹ چھوڑ کر نوانگر

چلا جانا اور اپنی مانی اور زینب کے بیمار داری کراتا۔

اسی چدیت کی ایک شام کا ذکر ہے کہ سائرہ کو کنور کوٹ پہنچنے میں معمول سے زیادہ دیر ہو گئی تھی۔ تھوڑی دیر میں سورج غروب ہونے والا تھا۔ مغربی افق پر سُرخ نمودار ہو چلی تھی۔ مشتاق کنور کوٹ کے احاطہ میں چلتی گلاب کی روش پر نہایت بے چینی کے ساتھ ٹہل رہا تھا اور سائرہ کی راہ دیکھ رہا تھا۔ دہکتے ہوئے گلاب کے پھول عجیب سا پیش کر رہے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس سر سے اس سر تک لگی ہوئی ہے۔ مشتاق ان پھولوں کو دیکھ رہا تھا اور ان کا اپنے دل کی کیفیت کے مقابلہ کر رہا تھا۔ اسکو دونوں میں ایک مشترک خصوصیت نظر آتی تھی اور اسکی زبان پر غالب کا یہ شعر تھا:-

”زبس کز لالہ و گل حسرت ناز تو می جوشد“

خیاباں محشر دہائے خوں گر دیدہ راما ند

مشتاق اس شعر کو آواز بلند ایک خاص دھن میں گا رہا تھا۔ اتنے میں احاطہ کا پھاٹک کھلا اور اُس کو سائرہ آتی ہوئی نظر آئی۔ سائرہ نے مشتاق کو کاتے ہوئے سن لیا تھا، اس لئے آتے ہی اُس نے پوچھا ”کیوں مشتاق! کیا گاہے تھے ذرا پھر گاؤ، میں بھی سن لوں“

مشتاق ترنگ میں تو تھا ہی پھر وہی شعر گانے لگا۔ سائرہ نے کہا ”اچھا اب اپنی زبان میں تفصیل کے ساتھ اس کے معنی سمجھاؤ“ ”مشتاق نے کہا ”اسی مفہوم کا ایک اردو شعر بھی ہے“

”غنیچہ پھر لگا کھلنے آج ہم نے اپنا دل“

”خوں کیا ہوا دیکھا گم کیا ہوا پایا“

تم کو اپنے دل سے شکایت ہے کہ وہ تمہارے کسی کام نہیں آیا، کیا تم اس نکتہ کو سمجھ سکتی ہو کہ سیکڑوں دل تمہارے ہی دل کی طرح خاک میں مل کے ان پھولوں کی صورت میں نمودار ہوئے ہیں۔۔۔“

آج مشتاق پر ایک خاص اہامی کیفیت طاری معلوم ہوتی تھی اور اُس کے منہ سے جو جملہ نکلتا تھا وہ شعر ہوتا تھا۔ سارہ کو ایسا محسوس ہونے لگا تھا کہ وہ بجائے پھولوں کے خون میں لٹھڑے ہوئے دل دیکھ رہی ہے۔ یہ مشتاق کی نظر کا اثر تھا۔ اس نے کسی قد بھڑائی ہوئی آواز میں کہا ”مشتاق آج تم نے ناحق مجھے پھر میرا خون شدہ اور کھویا ہوا دل دکھا دیا، میں تو اُس کی یاد کو بھی بھول چکی تھی۔ خیر! خدا تمہارا بھلا کرے کہ تمہاری بدولت دل کی صورت پھر نظر آئی۔ اب میں اپنے کو مجبور پاتی ہوں کہ تم سے دل کی وہ بات بھی بیان کر دوں جس کو جاننے کے لئے تم اتنے دنوں سے بیتاب ہو، اور جس کو میں اس دن تم سے کہتے کہتے رہ گئی تھی، اور اُس کے لئے اب کسی لمبی چوڑی مہتید کی ضرورت نہیں ہے۔ مختصر اُسُن لؤا۔ میں تم کو چاہنے لگی ہوں، میں صبح سے شام تک تمہارا دم بھرتی رہتی ہوں، مجھ کو ایسا کرنا چاہئے یا نہیں؟ اس سوال پر نہ کبھی میں نے غور کیا اور نہ غور کر سکتی تھی۔ محبت اندھی

ہوئی ہے اور آغاز و انجام یا حسن و قبح پر نہیں غور کرتی۔ میں بھی تمہاری محبت کرنے لگی ہوں اور میری محبت بھی اندھی ہے۔ اگر میری محبت گناہ ہے تو مجھے اپنے گناہ کا اعتراف ہے۔ تم معصوم ہو، دنیا کے نشیب فراز اور زمانہ کے بھلے برس سے ناواقف ہو، تم کو چاہنا اور اصل ایک معصوم فرشتہ کو بہکا کر آزمائش میں گرفتار کرنا ہے۔ مگر میں اپنی طبیعت اور اس کے تقاضے سے مجبور ہو گئی۔ آج کتنے دنوں سے اس راز کو عیب کی طرح سے چھپائے ہوں لیکن آج تم مجھے بے قابو کر دیا۔ آج ایک ہلکی سی ٹھوکر میں میرا سپاہ چھلک پڑا۔ خیر اب تم یہ بتاؤ کہ تمہارے لئے یہ خبر کیسی ثابت ہوئی؟ تم میری محبت کی پذیرائی کے لئے تیار ہو یا نہیں؟ اگر تم میری محبت کو ٹھکراتے ہو تو میں اس پر بھی راضی اور بخوش ہوں، میرے لئے یہ کوئی نئی بات نہ ہو گی، میرے تو مندر میں ہی ہے کہ میرے جذبات محبت ٹھکرائے جائیں اور مجھے اپنے خلوص و فدا کی سزا ملے۔ یہ کہتے کہتے سارہ کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔

مشتاق اس منظر کی تاب کیا لاسکتا تھا دوڑ کر سارہ کو لپٹا لیا اور کہنے لگا:-
 ”اُف! آج میں کتنے دنوں سے بچھائے مُنہ سے اس قسم کا ایک لفظ سُنانے کے لئے رُس رہا ہوں، اور خاص کر اس دن سے جبکہ تم نے کچھ مجھ سے کہتے کہتے یکایک زبان روک لی تھی میں عجیب آزمائش میں مبتلا ہوں، میرا دل ہی جانتا ہے کہ اُس گھڑی سے میرے دل کی بات کس فکر میں گزرتے رہے ہیں جس تاریخ سے میں نے تم کو دیکھا ہے مجھے یقین ہو گیا ہے کہ

اگر دنیا میں کوئی ہستی اس قابل ہے کہ اس کو چاہا جائے تو وہ سارہ ہے۔ اور زمانہ کا ظلم دیکھئے کہ اسی کا کوئی چاہنے والا نہیں ہے۔ میں روز اول سے تم کو چاہ رہا ہوں، اس کا علم مجھے اسی دن نہیں ہوا بلکہ اتنے دنوں کی صحبت کے بعد مجھ کو یہ بھید معلوم ہوا۔ حالی نے محبت کی تعریف میں کہا ہے:-

”خود بخود دل میں ہے اک شخص سما یا جاتا“

تم بھی اسی طرح میرے دل میں سمائی رہی ہو، اور آج اسپر اپنا پورا قبضہ جالیا ہے۔“
سارہ کو یہ بات اچھی طرح معلوم تھی کہ مشتاق اس کو اتنا ہی چاہتا ہے جتنا کہ وہ خود اس کو چاہتی ہے۔ لیکن آج مشتاق کے ٹھہرے سے اس کا اعتراف سن کر اس کو یہ معلوم ہونے لگا تھا کہ اس کو جیتے جی بہشت مل گئی ہے، اور واقعی عورت کیلئے محبت سے بہتر کوئی بہشت ہے بھی نہیں۔ سارہ نے زمین و آسمان سے بے خبر ہو کر مشتاق کو پیار کیا، اور دیر تک اس کو کلیجہ سے لگائے رہی۔ اس کے بعد ایک ٹھنڈی سانس بھر کر کہنے لگی:-

”دیکھو مشتاق! عمر کے اعتبار سے مجھ میں اور تم میں شاید بہت زیادہ فرق نہیں ہے۔ لیکن یہ زمانہ کی مار ہے جس نے مجھ کو تم سے اتنا زیادہ آزمودہ کار بنا دیا ہے۔ تم بھی مجھے اسی دن سے چاہ رہے ہو جس دن سے میں تم کو چاہتی رہی ہوں۔ لیکن آج تک تم

زبان سے تو درکنار تیور سے بھی صاف اپنی محبت کا اظہار نہیں ہونے دیا۔ اور اگر غور کرو تو میرے حرکات و سکنات سے میری محبت چھلکی پڑتی تھی۔ آج بھی جبکہ دونوں طرف سے محبت کا اظہار ہو چکا ہے تم کیسے بھولے بھالے اور آن جان بنے بیٹھے ہو، اور مجھے دیکھو میرا جی چاہتا ہے کہ تم کو اٹھا کر کلیجہ میں رکھ لوں۔ غالباً اس کا سبب یہ بھی ہو کہ تم حسرت زدہ نہیں ہو اور میری ساری عمر حسرت میں کٹ گئی۔ یہ کہہ سارہ نے مشتاق کو پھر سینہ سے لگا لیا اور بڑی دیر تک بھیج بھیج کر پیار کرتی رہی۔

اُس دن رات کو سارہ حاتم سرا واپس نہیں گئی اور صبح تک کنور کوٹ میں ہی رات بھر مشتاق کے ساتھ راز و نیاز ہوتے رہے۔ آج زندگی میں سارہ نے پہلی بار یہ محسوس کیا تھا کہ واقعی وہ جوان ہے اور اسکی جوانی کی داد دینے والا بھی کوئی ہے۔

طلوع آفتاب سے پہلے سارہ چلنے کا سامان کرنے لگی۔ چلتے چلتے اُس نے کہا: ”مشتاق! یوں تو سب کچھ ہوا اگر اس کا کیا علاج کہ تمہاری محبت کی طرف سے مجھے اطمینان نہیں ہے۔ شاید زندگی کی عمر دمیوں نے مجھے ایسا بدگمان اور وہمی بنا دیا ہے۔ بہر حال تمہاری محبت میں وہ جوش و خروش مجھے نظر نہیں آیا جو تم کو میری محبت میں نظر آیا ہوگا۔“

مشتاق نے کہا: ”اب اگر میں قسم کھاؤں تو بے کاری بات ہوگی۔ اس لئے کہ:“
”دنگاہ اہل محبت تمام سو گندہست“

تھاری نگاہ مدت سے مجھ سے یہی کہہ رہی تھی۔“

سارہ نے حسرت بھرے لہجے میں کہا ”ہاں! لیکن تھاری نگاہ ایسی کبھی نہیں رہی،
یہاں تک کہ آج بھی نہیں ہے۔“

مشتاق نے جواب دیا ”خیر! اب اس کا فیصلہ آئندہ پڑاٹھا رکھو۔“ سارہ چپ

ہو رہی۔

یہ خبر ہر طرف مشہور ہو گئی کہ سارہ نے رات حاتم سراسے باہر کہیں گزاری ہے۔
سب کا گمان غالب یہی تھا کہ کنز کوٹ میں رہی ہوگی۔ اس واقعہ نے کئی دن تک لوگوں
میں کانا پھوسی کے لئے مواد فراہم کر دیا۔

(۹)

”سوائی اور بدنامی کے بعد انسان کچھ دنیا والوں کے کہنے سننے کی طرف سے
اور بھی کان بند کر لیتا ہے اور پہلے سے زیادہ کھٹ کھینے لگتا ہے۔ اور اگر کہیں وزراؤں
سے یہ خیال دل میں بیٹھا ہو کہ ہم جو کچھ کر رہے ہیں وہ کسی نقطہ نظر سے برائیاں ہیں تو پھر
کسی سے کھٹوڑی بہت جھپک بھی باقی نہیں رہتی۔“

گزشتہ تین چار ماہ سے عرصہ میں سارہ اور مشتاق بڑی طرح بدنام ہو چکے تھے۔
گانوں گانوں ان کا چرچا تھا، گھر گھر ان پر لعنت بھیجی جا رہی تھی۔ دونوں جانتے تھے

کہ پیچھے چھپے خدائے ان کو بُرا کہہ رہی ہے، مگر اول تو محبت کے نشہ میں وہ دونوں مدہوش تھے اور سماج کی حد بندیوں کے احساس سے آزاد تھے۔ دوسرے ان کو یقین تھا کہ وہ اگر ایک دوسرے کی محبت کرتے ہیں تو کوئی گناہ نہیں ہے۔ سائرہ اور مشتاق دونوں اپنی اپنی جگہ یہ سمجھ رہے تھے کہ انکی محبت زندگی بھر کی محبت ہے، اور کچھ دنوں کے عاشقانہ ناز و نیاز کے بعد وہ اپنی محبت کو شرع اور قانون کی رُو سے مستحکم اور پائدار بنالیں گے لیکن ابھی اس مسئلہ پر انھوں نے آپس میں کوئی گفتگو نہیں کی تھی۔

سائرہ اور مشتاق اب دن دوپہر اور کھلم کھلا ملنے لگے تھے۔ سائرہ اکثر رات کو کنوڑ کوٹ میں رہ جاتی تھی، باقی راتیں مشتاق خاتم سرا میں بسر کرتا تھا۔ اور کوئی دن ایسا نہ ہوتا تھا کہ سائرہ دن بھر کنوڑ کوٹ میں نہ رہتی ہو۔ وہ مشتاق کے کاروبار کے اوقات میں کسی طرح باہر نہیں ہوتی تھی بلکہ صرف اپنے ہاتھوں سے اُس کو آرام پہنچانے کی کوشش کرتی تھی۔ جس کو پہلے سے دونوں کے نازک تعلقات کا علم نہ تھا وہ سائرہ کو بے تامل مشتاق کی بیوی سمجھ لیتا۔

اساڑھ کا مہینہ شروع ہو گیا تھا۔ بارش کا موسم تھا۔ سائرہ بدستور کنوڑ کوٹ کی آمد و رفت کا سلسلہ جاری رکھے ہوئے تھی۔ آندھی پانی تو خیر ایک طرف، سائرہ ان بلاکشان محبت میں سے تھی کہ اگر آسمان اپنی تمام آفتیں لئے

ہوئے اُس پر ٹوٹ پڑتا تو بھی وہ "کوئے یار" کا جانا نہ چھوڑتی۔ مشتاق کو آجکل آصف پور جانا نہیں پڑتا تھا، اس لئے کہ سارہ۔ وزارت کو کنور کوٹ ہی میں رہنے لگی تھی، البتہ وہ دن بھر عموماً آصف پور میں رہتی تھی اور اپنے معاملات کی نگرانی کرتی تھی اس لئے کہ مشتاق نے اصرار کے ساتھ اُس سے کہا تھا کہ اگر وہ اس طرح دن رات اسی میں محو رہے گی تو اس کا کام بگڑ جائے گا اور بوٹے والے غافل پا کر اُس کو کوٹ لیں گے۔

ایک شام کو سارہ کے آنے میں کچھ دیر ہو گئی، مشتاق بے چین سا ہو چلا تھا، اُس کو یہ دھڑکا لگا ہوا تھا کہ کینا ایسا نہ ہو بارش شروع ہو جائے اور سارہ کنور کوٹ آسکے اور پھر اس کا بھی وقت نہ ہو گا کہ وہ خود آصف پور جاسکے، آج دن بھر ایک بوند بھی نہیں پڑی تھی لیکن آسمان صبح ہی سے برسنے کا اہتمام کر رہا تھا، بادل کے ٹکڑے گھر گھر کر آگئے ہوتے تھے اور پھر کچھ جاتے تھے۔ دن بھر کی تپش صاف بتا رہی تھی کہ آج کسی نہ کسی وقت اس کی تدفی کے لئے آسمان کا دروازہ کھلنے والا ہے۔ سہ پہر کے پانچ بجتے بجتے بادل کی گرج ٹھنک بڑھ گئی تھی اور کسی قدر ٹھنڈی ہوا چلنے لگی تھی۔ مشتاق دیکھ رہا تھا کہ چند گھنٹوں کے اندر موسمِ دھار بارش ہونے والی ہے، اور اسی لئے اُس کو زیادہ تشویش تھی۔

مشتاق کو ٹھٹھے سے نیچے اُتر آیا تھا اور کنور کوٹ کے احاطہ میں ٹل رہا تھا۔

فطرت کی بالیدگی اور کائنات کی ترقی و زندگی کا اُس پُرانا اثر ہو رہا تھا، وہ کھلے ہوئے
 پھولوں اور ہرے بھرے بنسروں کو دیکھ کر کچھ مضطرب سا ہو رہا تھا۔ مشتاق اُن لوگوں میں
 تھا جن کی بصیرت زندگی کی پوشیدہ المناکیوں کے لئے زیادہ تیز اور رسا ہوتی ہیں، اور جو
 بہار کی رنگت میں خزاں کی بے رنگیاں دیکھا کرتے ہیں۔ خود مشتاق کو یہ احساس تھا
 کہ وہ عوام کے نقطہ خیال سے "کفرانِ نعمت" کر رہا ہے۔ لیکن وہ اپنے رنگِ طبیعت سے
 مجبور تھا۔ اور یہ رنگ سائرہ سے رسم و راہ پیدا کرنے کے بعد اور بھی پختہ ہو گیا تھا۔

آفتاب تھوڑی دیر میں ڈوبنے والا تھا، شفق کا خونیں رنگ مغربی افق پر
 پھیل چکا تھا، مشتاق کی نظر سپر ٹری تو وہ سوچنے لگا "کون کہہ سکتا ہے کہ یہ شفق محض
 چند عناصر فطری کی ترکیب و تحلیل کا نتیجہ ہے۔ یہ جلالی رنگ یقیناً قائمانہ ہے اور کوئی شا
 اگر اس کو کوئے قائل کی زمین سمجھتا ہے تو کون کہہ سکتا ہے اور کن شواہد کی بنا پر کہ وہ غلط
 سمجھتا ہے۔"

مشتاق اپنے خیالات کی رُو میں یہاں تک پہنچا تھا کہ احاطہ کا دروازہ کھلا اور
 سائرہ مُسکراتی ہوئی اندر داخل ہوئی۔ مشتاق اپنے خیالات کو بھول گیا اور اسکی طرف
 متوجہ ہو گیا۔ لیکن ابھی "سمان" کا اُس پرانا اثر باقی تھا کہ بلا ارادہ اُس کے مُنہ سے یہ
 شعر نکل گیا۔

”درد میں خاصیتِ انگریزوں پانی

نسترن میں اثرِ خارِ مغیلاں دیکھا“

سارہ کہنے لگی ”مشتاق! تھائے مُنہ سے یہ شعر کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا، اس شعر کو تو مجھے پڑھنا چاہئے تھا۔ گلاب کے پھول مجھے دکھتے ہوئے انگائے معلوم ہوں تو بات بھی ہے، تم تو دل جلوں کو خواہ مخواہ مُنہ پر ٹھھاتے ہو۔“

”آہ سارہ! تم کو کیا معلوم کہ میں کس عالم میں رہتا ہوں، یہ سچ ہے کہ بظاہر مجھے کوئی صدمہ نہیں ہے، اور میں ایک حد تک زمین و آسمان کی بلاؤں سے محفوظ ہوں، مگر اس کا کیا علاج کہ میں سائے زمانے کے درد کو اپنا درد سمجھتا ہوں، مجھے ہستی کا غم ہے۔ میں نے اس غم میں بہت کچھ دیکھ نہیں تو جان ضرور لیا ہے، اور میرے جاننے اور دیکھنے میں کوئی فرق نہیں ہوتا، میں دونوں کو یکساں محسوس کرتا ہوں۔۔۔۔۔“

سارہ نے دیکھا کہ بات کچھ زیادہ مزے کی نہیں ہے اس لئے اُس نے کہا ”آؤ تھوڑی دیر تک احاطہ میں پھولوں کی سیر کی جائے۔ دیکھو ہوا کیسی کیف آگیا ہے، یہ عطر بنر ہوا کے ہلکے ہلکے جھونکے، یہ پھولوں و دربنہ زاروں کی فرحت بخش رنگینیاں، یہ ویران مہوڑہ رنگ و بو، یہ آہنگِ فطرت کے لطیف ارتعاشات، یہ دوزخِ پانی کی موجوں کا خواب آور ترغیم، مختصر یہ کہ کیسے رنگ و بو اور موسیقی کی دُنیا، اور پھر اس میں اکیلے تھلے ساتھ ہونا میری

سمجھ میں نہیں آتا کہ بہشت میں اس سے زیادہ کسی کو کیا میسر ہو سکتا ہے، اور یہ سب نعمتیں تمہارے
 طفیل میں مجھے میسر ہونی ہیں، ورنہ اس سے پہلے بھی بار بار سات کا موسم آیا ہے، بار بار پھول
 کھلے ہیں، بار بار بہار کی آمد نے مجھے نشاط و شگفتگی کی دعوت دی ہے اور میری رگوں میں انبساط
 و سرور پیدا کرنا چاہا ہے مگر میرے دل کی کلی پژمردہ ہی رہی، اس کو تم نے شگفتہ کیا، اب
 میں کھل رہی ہوں، تم میری بہار ہو، تم میرے لئے سوانی کی بوند ہو، تم نے سوکھے دھان میں
 پانی ڈالا، تم نے میری جلی ہوئی کھیتی کو ہری بھری کر دیا، اور اب میں اپنی تمام پھلی کلفتیں بھول
 گئی ہوں۔

سارہ کی مست و مدہوش آنکھیں اسکی تائید کر رہی تھیں کہ وہ جو کچھ کہہ رہی ہے وہ
 وہی ہے جو اسکے دل میں ہے۔ محبت کا نشہ اُسپر چھپایا ہوا تھا اور اسکی آنکھوں سے ٹپکا پڑتا تھا،
 مشتاق نے سارہ کی طرف دیکھا اور اسکی مستی کو اپنی رگوں میں محسوس کیا۔ سارہ کی نگاہوں نے
 اُس کو بے خود کر دیا، اور اُس نے بے اختیار سارہ کو لپٹا لیا۔ سارہ نے بھی سیر ہو کر مشتاق
 کو پایہ کیا، آج سارہ سب دن سے زیادہ محسوس کر رہی تھی کہ مشتاق اسکی چیز ہے۔

مشتاق نے ٹہلتے ٹہلتے کہا "یہ تمہاری محبت اور اسکی لذتیں ہیں جو مجھے اپنے میں محو
 کئے ہوئے ہیں، ورنہ میں ان لوگوں میں سے ہوں جو زمانہ کی کج روی کو آنکھوں سے دیکھتے ہیں،
 جو عین بہار کی شورشوں میں خزاں کے دبے پاؤں آنے کی آہٹ کانوں سے سنتے ہیں، جو جنگل کے

ڈال پات اور باغ کے پھول پھل میں نہ جانے کیا کیا صورتیں دیکھتے ہیں، جو چڑیوں کے چہچہے میں نہ جانے کس کس کی آوازیں سُنتے ہیں۔ اسی وقت دیکھو میں ان پھولوں کو دیکھ رہا ہوں اور کسی کا یہ کہنا یاد آ رہا ہے۔

”آہستہ پاؤں رکھیو اے بوئے گل چمن میں

سوتے ہیں اس چمن میں نازک داغ کیسے“

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں اُن نازک داغوں کو مصروفِ خواب دیکھ رہا ہوں۔“

سارہ نے فوراً بات کاٹ دی اور کہنے لگی ”تم وہ دیکھ رہے ہو اور میں اپنی آنکھوں سے

یہ دیکھ رہی ہوں کہ۔“

”نہ غنچے گل کے کھلتے ہیں نہ زنگس کی کھلیں کلیاں

چمن میں لیسے خمیا زہ کسی نے انکھڑیاں ملیاں“

مشتاق سارہ کی ذہانت کی داد دے بغیر نہ رہ سکا، اُس کو مہنسی آگئی۔ سارہ نے

مسنوعی بنجیدگی کے ساتھ پوچھا ”کیوں مہنسی کی کون سی بات ہے؟“

مشتاق نے کہا ”کچھ نہیں، مہنسی اسپر آگئی کہ میں مٹھائے دھسے کی تردید نہیں کر سکتا

بالکل اسی طرح جس طرح تم میرے دعوے کی تردید نہیں کر سکتیں، یہ تو اپنی اپنی نظر کا معاملہ

ٹھہرا، لیکن سارہ آج تم نے مجھے قائل کر دیا۔“

سارے نے کہا "مشتاق! میں تم کو ایک خوش باش معصوم سمجھتی تھی لیکن رفتہ رفتہ
تھکے ساتھ رہنے سہنے سے یہ معلوم ہوا کہ تم سو بڈھوں کے ایک بڈھے ہو۔ تم تو اس شخص
کی طرح سوچتے اور باتیں کرتے ہو جس پر دنیا کی ہر صیبت پڑ چکی ہو، اور جو زندگی کا ہر گرم و سرد
آزما چکا ہو۔ تمہارا دل ایسا درد مند ہے تو ذرا انداز کرو کہ میرا دل کتنا درد مند ہوگا۔"

مشتاق نے دیکھا کہ سارہ کچھ افسردہ ہونے لگی ہے اس لئے اُس نے مسکرا کر
اور اُسکے گلے میں باہیں ڈال کر کہا "اسی لئے تو کہتا ہوں کہ تم جلد سے جلد میرے ساتھ شادی
کرنے پر آمادہ ہو جاؤ، پھر نہ میں درد مند رہوں گا نہ تم۔ جب کہ تم مجھے ملی ہو میں اپنے اندر
ایک غیر معمولی نشاط اور ایک خلاف عادت ولولہ محسوس کرنے لگا ہوں، تم جوان ہو مجھے
بھی جوان بنادو۔"

"کیوں مشتاق! تم چٹکیاں لیتے ہو؟" سارہ نے افسردہ لہجہ میں کہا "تمہارے
سامنے مجھے کون جوان کہے گا؟ مجھے تو تم نے جوان بنایا، میں اب اپنی زندگی کو زندگی سمجھنے
لگی ہوں، یہ سب تمہاری رعنائیوں کا صدقہ ہے۔"

"خیر! یوں ہی سہی" مشتاق نے جواب دیا۔ "مگر پھر کیوں نہ ہم دونوں اپنی اس حالت
کو استوار اور پائدار بنالیں، دنیا بڑی ظالم ہے وہ ہم دونوں کو کبھی اس طرح چین سے نہ
رہنے دے گی جب تک ہم اپنے کو رسم و رواج کی زنجیر میں جکڑ نہ لیں وہ ہم کو ستاتی رہے گی۔"

تم میری محبت کا دم بھرتی ہو اور مجھ سے شادی کر لینے کا وعدہ کر چکی ہو، میں تم کو اپنے لئے بہترین شریک زندگی سمجھ رہا ہوں، اب رکاوت کون سی باقی رہی؟ میں کہتی ہوں کہ تم سے کہہ چکا ہوں، مگر تم نہ جانتے کہ کس مصلحت سے "بال رہی ہو، میں پابستہ ہوں کہ اب تم اس معاملہ میں دیر نہ کرو اور میرے ساتھ جلد سے جلد شادی کر کے "بان خلاق" کو جس کو سب "نقارہ خدا" سمجھے ہوئے ہیں ہمیشہ کے لئے بند کر دو۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ جب تم نے طے کر لیا ہے کہ تم کو میری بیوی بنتا ہے، تو پھر بے انتظار کس بات کا ہے، اور یہ پس و پیش کس لئے ہے؟"

سارہ نے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور تھوڑی دیر تک چپ رہی، اس کے بعد کہنے لگی: "دیکھو مشتاق! بات یہ ہے کہ میں تم کو کافی میدان اور کافی موقع دینا چاہتی ہوں کہ اگر تم مجھ سے پلٹنا چاہو تو پلٹ جاؤ۔ میرا مقصد شاید بہترین ہو نہیں سکتا ہے۔ ممکن ہے میں نے تم کو مبہوت کر لیا ہو اور تم بغیر سوچے سمجھے مجھ سے شادی کرنے پر آمادہ ہو گئے ہو، میں چاہتی ہوں کہ تم اس وقت نہ پچھتاؤ جبکہ پچھتانا لا حاصل ہو۔ اگر نکاح میں کافی دیر کی جائے تو ممکن ہے درمیان میں تمہاری آنکھیں کھل جائیں اور اگر تم غلطی کر رہے ہو تو تم کو اپنی غلطی کا احساس ہو جائے اور تم اس کا معقول ازالہ کر سکو۔"

"بس اپنی پسند و نضیحت کا ذکر نہ کر رہو، تمہارے منہ سے اس قسم کی باتیں نہ

معلوم ہوتی ہیں، اٹھائے یہ ہونٹ تو اس لئے بنے ہیں کہ اپنے کو دوسرے ہونٹوں کے سپرد کر دیں اور بس!“

”اچھا! تم نے جو کہا میں نے مان لیا“ سارہ نے ہنس کر جواب دیا۔ لیکن مجھے تو صرف اپنے ہونٹوں کا خیال نہیں ہے، میں تو اس طرح آنکھیں بند کر کے تمہارے مستقبل کو اپنے ہونٹوں پر قربان نہیں کر سکتی۔ تمہاری زندگی نے ابھی کوئی مستحکم اور مستقل صورت نہیں اختیار کی ہے۔ تمہارا مستقبل بھی زیرِ تعمیر ہے، ”عجلت کا م شیطان کا یقین“ مانو میں بھی اُس دن کا خواب دیکھ رہی ہوں جبکہ میں ہر طرح تمہاری اور صرف تمہاری ہو جاؤں، اور مجھے وہ دن دیکھنے کی اُمید ہے۔ لیکن چند اسباب ہیں جن کی بنا پر ابھی نکاح کے مسئلہ کو ملتوی رکھنا مناسب سمجھتی ہوں۔ اور تم جانتے ہو وہ کون سے اسباب ہیں۔ میاں عبدالکریم جو عمر بھر تمہارے باپ کے دشمن رہے اب تمہارے اوپر مہربان ہوئے ہیں، بڑھاپا انسان کو خوب سر کرتا ہے، اب تک اولاد کی اُمید لگا بیٹھے ہے، پچاس سے زیادہ کی عمر ہو چکی ہے، اب تک اُن کا گھر بے چراغ ہے۔ آخر کار کسی کو گود لینے کے سوا کوئی چارہ کا نظر نہیں آیا، نظر انتخاب تم پر پڑی، شاید اس لئے کہ تم سے زیادہ ہونا اور سعادت مند لڑکا ان کو کوئی مل نہیں سکتا تھا۔ خیر! وجہ جو کچھ ہو واقعہ یہ ہے کہ عبدالکریم اس معاملہ پر سنجیدگی سے غور کر رہے ہیں، وہ تم کو

بھی اپنے ارادہ سے آگاہ کر چکے ہیں، اور دس بیس چا پس آدمیوں کو بھی یہ خبر ہو چکی ہے
 میرا خیال ہے کہ اگر میں نے بے تا مل عجلت میں تمھارے ساتھ شادی کر لی تو ممکن ہے
 وہ اپنے ارادہ سے پھر جائیں، اس کے علاوہ تم اسکی اہمیت محسوس نہیں کرتے کہ
 میں ابھی دوسرے کی بیوی ہوں، مجھے نہیں معلوم کہ میرا شوہر زندہ ہے یا نہیں۔
 پھر ذرا سوچو اور تمھیں فیصلہ کر کے بتاؤ کہ میں تم سے نکاح کر سکتی ہوں یا نہیں۔ اگر شرع
 اور قانون کو توڑ کر تمھارا کہنا کروں تو نہ جانے اسکا کیا انجام ہو اور میرے ساتھ تم پر
 بھی کیا کیا آفتیں نازل ہوں۔ اور سب سے آخر میں یہ بھی سن لو کہ میں بیجا پری زمینب سے
 بہت شرمندہ ہوں، اس کو یقیناً تم پر میرے مقابلہ میں زیادہ حق حاصل ہے، اور کسی
 وجہ سے نہ سہی صرف اس لئے کہ وہ جوان ہے اور مجھ سے کم صورت والی نہیں ہے، تو
 کیا ایسی صورت میں ہی بہتر نہیں ہے کہ ہم جس طرح لطف و کیفیت کے ساتھ محبت کی مدد ہو
 میں اوقات گزار رہے ہیں ابھی اسی طرح گزارتے رہیں؟ اگر زمانہ نے فرصت اور اجازت
 دی تو وہ بھی ہوئے گا جس کے لئے ہم دونوں بے چین ہیں۔ صرف شرع و تمدن کے
 اعتبار سے میں تمھاری نہیں ہوں، ورنہ ساری دنیا آج مجھے تمھاری سمجھ رہی ہے۔“
 سارہ کے چہرہ سے اس وقت غیر معمولی سنجیدگی اور تا مل کا اظہار ہو رہا
 تھا، مشتاق بھی تھوڑی دیر کے لئے فکر مند اور مضطرب ہو گیا۔ لیکن چند منٹ کے بعد

کہنے لگا :-

”مگر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ چچا عبدالکریم کو اسپر کیا اعتراض ہو سکتا ہے کہ میری شادی تمہارے ساتھ ہو، ان کو اگر مجھے گور لینا ہی ہے تو وہ اس حالت میں بھی مجھے گور دے سکتے ہیں“

مشتاق نے کہنے کو تو یہ کہہ دیا لیکن اس کا دل اس کو ملاست کرنے لگا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کے اور سارے درمیان جو تعلقات پیدا ہو گئے ہیں ان پر عبدالکریم کو بہت سخت اعتراض ہے، حالانکہ اس اعتراض کی کوئی معقول وجہ اسکی سمجھ میں نہ آتی تھی۔

”خیر!“ سارہ نے جواب دیا ”میری سمجھ میں تو آتا ہے کہ عبدالکریم کو اعتراض ہو سکتا ہے اور ہو گا۔ اور اگر ان کو معلوم ہو جائے کہ تم بغیر میرے ساتھ شادی کئے ہوئے نہیں ہو گئے تو شاید وہ تمہیں کبھی کو دہ لیں، جو عناد ان کو کسی زمانہ میں تمہارے باپ کے ساتھ تھا وہی عناد اب سب خواہ مخواہ میرے ساتھ ہے۔ مگر شاید اس قصہ کو ختم کر دو، اور مزے مرے کن پہ۔ کنی باتیں کرو، فی بحال یہی محبت کی باتیں ہماری صحبتوں کا حصہ ہیں۔“

لیکن اب مشتاق گہری سوچ میں پڑ گیا تھا اور اسکا بحال ہونا مشکل تھا، وہ دور تک کی باتیں سوچنے لگا تھا کل صبح عبدالکریم نے اس کو بلایا تھا۔ اس کو معلوم تھا کہ عبدالکریم

اپنی ساری جائیداد اسکے نام لکھنے والے ہیں، اور وہ اس کو اپنے لئے غیب کا سامان سمجھتا تھا، اس کو ابھی تک یہ ارمان باقی تھا کہ وہ کسی طرح اپنا سلسلہ تملیہ پھر جاری کر سکتا، اور ایم لے کرنے کے بعد اگر ممکن ہوتا تو تحقیق و تدقیق کے لئے وصایت جاتا، اور وارث سے کوئی بڑی سند لیکر واپس آتا۔ یہ ارمان وہ جانتا تھا کہ اس جہنم میں پورا ہونے والا نہیں ہے، اس لئے وہ اس کو اپنے دل میں دبائے ہوئے تھا۔ کچھ دنوں سے عبد الکریم نے اُسکے لب ہوسے ارمانوں کو پھرا بھار دیا تھا، اور سچ پوچھو تو وہ خواب دیکھنے لگا تھا۔ لیکن سب سے بڑی رکاوٹ جو اس کی راہ میں تھی یہ تھی کہ عبد الکریم کی ایک شرط یہ بھی تھی کہ نسبت قریبیت کے ساتھ شادی کرے، ورنہ اس کو مستثنیٰ کرنے میں عبد الکریم کو تامل ہوگا۔

مشتاق نے اس شرط پر ہاں یا نہیں پوچھا نہیں کیا تھا اور اس کو ابھی یہ امید تھی کہ وہ عبد الکریم کو راضی کر کے اس شرط کو منسوخ کر لے گا۔ مگر اب اس کا دل دھڑکنے لگا تھا، اور سائرہ کی باتوں سے وہ اندیشہ ناک ہو گیا تھا کہ عبد الکریم شاید اپنی یہ شرط واپس نہ لیں گے، اس کو اب بھن ہونے لگی تھی کہ دیکھو عبد الکریم سے کل صبح کیا باتیں ہوتی ہیں اب تک اس نے عبد الکریم کی اس شرط کو سائرہ سے چھپا رکھا تھا۔ اور اس نے اب بھی یہی مناسبت سمجھا کہ سائرہ کو اس کی خبر نہ ہو۔ وہ دل میں مصمم ارادہ کر چکا تھا کہ عبد الکریم کی اس شرط کو کبھی منظور نہ کرے گا۔

سائرہ دیر سے مشتاق کے چہرہ کو غور سے دیکھ رہی تھی جو یکایک اُس کو دھندلا
نظر آنے لگا تھا، اور وہ اس کا سبب جانتی تھی۔ اُس نے کہا دیکھو مشتاق! خواہ مخواہ کا ذکر
چھیڑ کے خود بد مزہ ہو گئے اور مجھ کو بھی بد مزہ کر دیا۔ آؤ حبت تک بہار و خزاں کی گردشیں ہم کو
اسکی مہلت لئے ہوئے ہیں ہم ایک دوسرے کی محبت کریں اور اس محبت کو کامیاب بنائے
رہیں۔

”خوش باش دے کہ زندگانی این است“

اور محبت سے بہتر خوش ہونے اور خوش کرنے کا ذریعہ اور کون سا ہو سکتا ہے؟
یہ لہکر سائرہ نے مشتاق کو سینہ سے لگا لیا، دونوں وسط بان میں آہستہ آہستہ
ٹل رہے تھے، مشتاق کچھ کہنے ہی والا تھا کہ سائرہ نے جلدی سے اُس کا بازو پکڑ کر پیچھے
گھسیٹ لیا۔ مشتاق کی داہنی طرف سے ایک بڑا سا کالا سانپ چلا آ رہا تھا جس کو مشتاق
نے نہیں دیکھا مگر سائرہ نے دیکھ لیا، اور اگر اُس نے کھینچ کر روک نہ لیا ہوتا تو شاید مشتاق
کا دوسرا قدم سانپ ہی پر پڑتا۔

شام ہو چکی تھی۔ مشتاق نے کہا ”اب اس وقت یہاں ٹھہرنا خطرات سے خالی
نہیں۔ نہ جانے کس کونے سے سانپ بچھو یا کون سا موت کا بہانہ نکلے اور ہم میں سے نہ جائے
کس کو اپنا سارا جویش محبت لئے ہوئے اسکی نذر ہونا پڑے۔ دیکھو ایک ذرا سے انسان کو

ہلاک کرنے کے لئے کتنے سامان کئے گئے ہیں، قدم قدم پر ہمارے لئے موت کا جال بچھا یا گیا ہے، ایسی آنی وفانی زندگی کی کوئی کیا آرزو کرے، اور کس دل سے آرزو کرے۔ موت کی فتح یقینی اور غیر مشروط ہے، پھر کس منہ سے کوئی محبت کا دم بھرے اور کتنے دن کے لئے۔ سارے بعض اوقات تو محبت سے میں صرف اس لئے سرد دل ہونے لگتا ہوں کہ موت ایک روز اس کو بھی مٹا کر رکھ دے گی۔ تمہیں کہو کیا تم اس کا لئے پکیا اجل کو دیکھنے کے بعد بھی بغیر کسی قسم کی امید محسوس کئے ہوئے کچھ دیر اسی جگہ اسی دھن اور محویت کے ساتھ مجھ سے محبت کی باتیں کر سکتی ہو؟ میرے لئے تو ناممکن ہے کہ میں سن جگہ رہوں اور مجھے یہ ڈر نہ لگا ہے کہ نہ جانے کس طرف سے پھر کوئی سانپ نکلے اور ہم میں کسی کو یاد دونوں کو ڈس کر سارا قصہ پاک کر دے۔ ہاں اگر میں تم کو اتھانی جوش میں پیار بھی کرتا ہوں تو بھی مجھے ایسا معلوم ہوگا کہ موت ہم دونوں کے سر پر پھیل رہی ہے، یہ ہے محبت اور یہ ہے موت۔“

سارے نے کسی قدر طنز کے ساتھ کہا ”اور یہ ہے مرد اور عورت کا فرق۔ میں نے بے اختیار ہو کر تم کو پیچھے ضرور کھینچ لیا اور شاید اسی لئے کہ سانپ کو میں نے بھی موت کا فرشتہ سمجھا۔ لیکن پھر اس اضطرابی حالت کے بعد میرے فرشتوں کو بھی موت کا خیال نہیں آیا۔ ہاں میں ساری عمر اسی جگہ اسی حالت میں سی خود فراموشی اور لاگ کے ساتھ تم کو

پیار کرتی رہ جاؤں اور مجھے کبھی موت کے خطرے کا احساس نہیں ہوگا۔ لیکن مجھے دوسرا دم پیدا ہو گیا ہے، میں اس سانپ کو نہ جانے کیوں مجسم بدشگونی خیال کرنے لگی ہوں۔ اسی سانپ نے حوا اور آدم میں تفرقہ ڈالا تھا اور دونوں کو فردوسی زندگی سے محروم کیا تھا۔ اسی سانپ نے آج عین اس وقت ہماری گفتگو میں خال ڈالا ہے جبکہ ہم دنیا کی مسلتحیل کو محو ایکے محبت اور پیار کی باتیں کرنے جا رہے تھے۔ اللہ خیر کرے۔ اس خیال سے البتہ میرا دل دھٹک دھٹک کر رہا ہے۔

مشتاق نے مسکرا کر ساڑھ کو پیار کیا، لیکن اس کی مسکراہٹ زبردستی کی مسکراہٹ معلوم ہوتی تھی، اور اُس کے پیار سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس طرح کو مستحسن کر کے ان خیالات کو باڈالنا چاہتا ہے جو اس کی روح میں ایک ملاحظہ برپا کئے ہوئے ہیں۔

(۱۰)

چودھری عبدالکریم قرب وجوار میں سب سے بڑے رئیس گئے جاتے تھے۔ دولت و ثروت میں محمد حاتم اور عبدالکریم ایک ٹکر کے تھے۔ لیکن محمد حاتم کی جائداد پر کچھ قرضہ بھی تھا، اور عبدالکریم پر ایک کوڑی کا بھی قرض نہیں تھا۔ اس اعتبار سے وہ محمد حاتم سے یقیناً دولت مند تھے۔

امیروں کی نفسیات بھی دنیا سے زالی ہوتی ہے۔ قاعدہ کی رُوسے اگر عبدالکریم کو

کسی سے بغض و عناد ہونا چاہئے تھا تو وہ محمد قاتم تھا جو طرح اُس کا حریف اور برتر مقابل تھا۔ لیکن محمد قاتم سے اُس کے مراسم بہت اچھے تھے اور دشمنی کس سے تھی؟ مشتاق کے باپ سے جو کبھی بھی انکے مقابلہ میں ٹھہر نہیں سکتا تھا۔ مشتاق کے باپ نے جب شیدہ کے ساتھ شادی کر لی تو سب سے زیادہ طوفان انہیں نے اٹھایا تھا، اور گانوں و لول و ربرادری والوں کو انہیں نے بھر کا لیا تھا، یہاں تک کہ بیچاے کو گھر چھوڑ کر بھاگ پڑا۔

لیکن اب یہ شخص کو تعجب تھا کہ کچھ عرصہ سے وہ مشتاق پر مہربان ہو گئے تھے اور اُسکی جگہ سارہ سے بغض و کینہ رکھنے لگے تھے۔ عوام اس کو طبیعت کی لہر سمجھتے تھے لیکن درحقیقت اس میں بڑی ٹھہری بات تھی۔

عبدالکریم نے دو دو شادیاں کیں، دونوں بیویاں موجود تھیں مگر اولاد کسی سے نہیں ہوئی۔ اس کا واقعی سبب کیا تھا؟ اس کے متعلق کسی کو صحیح علم نہیں۔ اتنا سبب جانتا ہے کہ وہ سارا الزام بیویوں کے سر تھوپ رہے تھے اور انہیں کو بوجھ سمجھ رہے تھے۔ چنانچہ اب کم و بیش پچیس سال کی عمر میں وہ تیسری شادی کی فکر میں تھے اور اسکے لئے اُن کا خیال رہ رہ کر سارہ کی طرف پڑا تھا۔ اُن کو یقین تھا کہ محمد قاتم اب پلٹ کر واپس آنے والا نہیں ہے، اور بہت ممکن ہے سسکی ہوئی کی خبر آئے۔

یہ سمجھ کر عبدالکریم نے سارہ سے راز و رسم پوچھا کہ کیا چاہی، اور اس معاملہ میں سارہ کی

آزاد روی اور بے پردگی نے انکی ہمت بڑھائی۔ اُنھوں نے سارہ کے مکان پر آنا جانا شروع کیا۔ سارہ نے اس کو انکی شفقت پر محمول کیا، وہ اُن سے پردہ کے آرٹ سے باتیں کرتی تھی، مگر خاطر مدارات میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھتی تھی۔ لیکن بہت جلد اُس کو عبدالکریم کی نیت معلوم ہو گئی اور پھر اُس کے غصہ کی کوئی انتہا نہ تھی۔ عبدالکریم نے رفتہ رفتہ اُس سے اظہارِ عشق شروع کر دیا تھا۔ اول اول سارہ نے مروت کے ماتے کچھ نہیں کہا، مگر جب اسکا ناک میں دم ہو گیا اور اُس کے دل میں یہ اندیشہ پیدا ہونے لگا کہ کہیں اُس کے سکوت سے عبدالکریم کوئی غلط نتیجہ نہ نکالیں اور اس سے زیادہ حسادت سے نہ پیش آنے لگیں تو ایک دن اُس نے بڑی سہولت اور آمستگ سے عبدالکریم کا سارا مفاصلہ دور کر دیا، اُسی تاریخ سے سارہ کے ساتھ عبدالکریم کا برتاؤ بدل گیا تھا۔ عبدالکریم سارہ کی طرف سے ناامید نہیں ہوئے تھے، اُن کو پورا اعتماد تھا کہ وہ سارہ کو راہ پر لگالائیں گے۔

یہ سچ ہے کہ سارہ دولت و ثروت میں ان سے کم نہیں تھی مگر پھر بھی عورت ذات تھی اور کوئی مرد ایسا نہ تھا جو اس کا پشت پناہ ہوتا، عبدالکریم کو اپنی قوتوں پر اعتماد تھا اور اس لئے مطمئن تھے کہ سارہ کو ایک نہ ایک دن کسی نہ کسی طریقہ سے اپنے قابو کی چیز کر لیں گے۔ وہ صرف اُس گھڑی کا انتظار کر رہے تھے کہ حاتم کی موت کی خبر آجائے اور سارہ شرع کی رو سے آزاد ہو جائے، اُس وقت وہ اپنی ساری طاقت

اُس کو حاصل کرنے میں صرف کر دیں گے۔

لیکن اب مشتاق نے عبد الکریم کے راستے میں پہاڑ حائل کر دیا تھا۔ مشتاق جوان تھا، حسین و جمیل تھا۔ عبد الکریم کی تدبیریں اسکے ہوتے ہوئے کارگر نہیں ہو سکتی تھیں لیکن آدمی دور اندیش اور صاحب تدبیر تھے اور جس کام کا ارادہ کر لیتے تھے اُس سے جلد منہ نہیں موڑتے تھے چاہے اُنکے راستے میں سنگین سے سنگین رکاوٹ کیوں نہ ہو، بہت دُور تک سوچنے سمجھنے کے بعد عبد الکریم اسی نتیجہ پر پہنچے کہ کوئی ایسی تدبیر اختیار کرنا چاہئے کہ سارے مشتاق سے ایک مایوس ہو جائے۔ اسکے بعد وہ خود بخود دوسرا سہارا ڈھونڈے گی، اور اُس وقت اگر عبد الکریم نے مستقل مزاجی اور مصلحت سے کام لیا تو اُس کا راز مہربان کوئی بڑی بات نہ ہوگی۔ لیکن آخر مشتاق سارے سے کنارہ کش کیونکر ہو اور سارے کو مشتاق کی طرف سے مایوسی کیسے ہو؟ اب اسکی صرف ایک صورت عبد الکریم کی سمجھ میں آ رہی تھی اور وہ یہ تھی کہ مشتاق کسی طرح زینب سے شادی کرنے پر مجبور کر دیا جائے۔ وہ یہ بھی جانتے تھے کہ اگر کسی طرف سے کسی قسم کا دباؤ مشتاق پر نہیں پڑ سکتا۔ اسی لئے آگاہ چھپا سوچ رکھنے والوں نے مشتاق کو گود لینے کی یہ تدبیر سوچی تھی لیکن اُنکی سب سے بڑی شرط یہی تھی کہ مشتاق زینب سے شادی کرے۔

مشتاق ایک لمحہ کے لئے بھی اس خیال کو اپنے دل میں جگہ دینا نہیں چاہتا تھا

کہ اس کو کبھی سارہ سے کنارہ کش ہونا ہے یا کوئی اُس کو سارہ سے زبردستی چھڑا سکتا ہے۔ تاہم اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ عبدالکریم نے اس کو ایک نئی خلش میں مبتلا کر دیا تھا، وہ اُن لوگوں میں سے تھا جن کی عمر مستقبل کے خواب دیکھنے میں گزر جاتی ہے اور جن کے بہت کم خوابوں کی تعبیریں سچ ہو کر تھیں۔

مشتاق بچپن سے شاعرانہ مذاق اور شاعرانہ معیار رکھتا تھا۔ اسکے خمیریں شاعری تھی اور وہ اپنی زندگی کو سرسبز شاعری بنانا چاہتا تھا۔ اُس وقت سے جبکہ وہ نیچے درجوں میں پڑھتا تھا اب تک اُس کا صورت ایک نصب العین تھا اور وہ یہ کہ اُس کو اتنی استعداد ہو جائے کہ وہ دیہات میں ایک نہایت خوبصورت اور خوش وضع مکان بنوائے اور ایک مختصر سا کتب خانہ مسیا کر لے اور پھر اپنی ساری عمر فراغت کے ساتھ مطالعہ میں گزار دے لیکن سب سے پہلے وہ یہ چاہتا تھا کہ جی بھر کے پڑھ لے۔ اُسکے باپ کا صمم ارادہ تھا کہ ایم اے کے بعد مشتاق کو ولایت بھیجے گا، مشتاق بھی اسکے لئے اپنے کو تیار کر رہا تھا اور اس خیال میں گمن تھا کہ اُس کا باپ اُسکی آرزوؤں کے موافق ہے۔ مگر تقدیر ناموافق ہو تو کوئی کیا کرے زمانہ کی ایک ہی گردش نے اُسکی آرزوؤں کو خاک میں ملا دیا، باپ مر گیا، اور مشتاق کو ایف اے کے بعد سلسلہ تعلیم منقطع کر دینا پڑا۔

مشتاق اپنی قسمت پر صبر و شکر کر کے بیٹھ رہا تھا، لیکن اُسکے میلانات فطری

میں بدلتے تھے، اسکی آرزو میں دب ضرور گئی تھیں لیکن مٹی نہیں تھیں۔ وہ اب بھی پہرے
سوچا کرتا تھا کہ کس طرح ایم لے کرے۔ اب وہ ایم لے اس لئے کرنا چاہتا تھا کہ اسکے بعد وہ
کسی کالج میں نوکری کرے، اور پھر اس طرح اتنی رقم پس انداز کرے کہ او آخر عمر میں گھر بٹیکہ
اپنی دیرینہ حسرت کو آسودہ کر سکے۔ مگر اسکے لئے اب ٹھک کوئی صورت نہیں نکال سکتا تھا۔

عبدالکریم نے ایک خوش آمد مستقبل مشتاق کی آنکھوں کے سامنے کر دیا تھا
مشتاق کو یقین تھا کہ اگر عبدالکریم نے اسکو گودے لیا اور کچھ اُن سے ملے یا نہ ملے کم سے
کم اتنا تو ہو ہی جائے گا کہ وہ اپنا کاروبار اور مانی اور زمین کی مرانی عبدالکریم کے سپرد
کرنے کا اور عبدالکریم کو کفیل بنا کر آگے پڑھنے کے لئے کہیں پہنچائے گا۔

لیکن عبدالکریم کی یہ شرط کہ وہ زمین سے شادی کرے اور جلد کرے اسکے راستہ
میں سب سے بڑی رکاوٹ تھی۔ وہ فی الحال اس معاملہ پر کوئی معاہدہ کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اب
تو سارہ کو بھی اُس نے اپنی آئندہ زندگی کے خیال و غمشہ میں ایک نمایاں جگہ دے رکھی تھی
کاش اُسکے پاس تھوڑی سی دولت ہو جائے، وہ ایم لے کر لے اور پھر اپنے مذاق و
طبیعت کے مطابق ایک مکان بنا کر اسی دار میں رہے۔ ایک طرف کتابیں ہوں اور
علم و ادب کی صوفشانیوں، اور دوسری طرف سارہ ہو اور حسن و محبت کی کیفیت انگیزیاں۔
پھر تو مشتاق یہ سمجھتا کہ جیتے جی اُس کو ہم کی گم شدہ فردوس مل گئی ہے۔ مگر عبدالکریم یہ

غیر معقول شرط پیش کر کے اُسکی زندگی کے نصف حصہ کو مفلوج کر دینا چاہتے تھے۔

مشتاق بڑے شش دہنچ میں تھا۔ اکثر یہ سوچتا تھا کہ عبد الکریم سے صاف صاف انکار کر دے۔ مگر پھر اسکو لالچ ہوتا کہ اتنا اچھا موقع ہاتھ سے نکل جائے گا تو اُسکی مرادیں پھر بھی پوری نہ ہو سکیں گی۔ بعض اوقات وہ اپنے دل میں سوال کرتا کہ کیا میری یہی آرزوئیں سارہ نہیں پوری کر سکتی؟ سارہ بھی عبد الکریم سے کم دولت والی نہیں تھی وہ بھی اگر چاہے تو مشتاق کے حوصلوں کو پورا کر سکتی ہے۔ اور وہ بہت بڑی حد تک ان کو پورا بھی کر رہی تھی۔ کوئی عینہ ایسا نہیں گزرتا تھا کہ وہ مشتاق کے لئے چالیس پچاس روپے کی کتابیں نہ منگا دیتی ہو۔ اگر اُسکو معلوم ہوتا کہ مشتاق کو ایم اے کرنے کی حسرت ہے تو وہ اپنی جان بچکر اُس کو پڑھنے کے لئے بھیج دیتی۔ لیکن مشتاق نے کبھی سارہ سے اپنی حسرت بیان نہیں کی۔ وہ سارہ سے محبت کرتا تھا اور اُس سے مالی منفعت حاصل کر کے اپنی محبت کو گندی کرنا نہیں چاہتا تھا۔ سارہ خود بخود اُس کے لئے جتنا کچھ کر رہی تھی وہی مشتاق کو نادم رکھنے کے لئے کافی تھا۔ غرض کہ مشتاق عجیب چکر میں تھا۔

خیر! آج صبح کے وقت عبد الکریم نے آخری بار باتیں کرنے کے لئے اُسکو بلایا تھا۔ مشتاق یہ ارادہ کر کے چلا کہ آج آخری فیصلہ ہو جائے گا۔ وہ یہ طے کر چکا تھا کہ عبد الکریم سے زینب کے بارے میں کوئی قطعی معاہدہ نہیں کرے گا۔

عبدالکریم سے وہ اب تک صرف چار پانچ مرتبہ ملا تھا۔ وروہ بھی جب سے گود لینے کا قصہ چھڑا تھا۔ مشتاق یوں بھی بزرگوں کا بڑا ادب کرتا تھا، اور کبھی بیباکی اور بلند آہنگی کے ساتھ بڑوں کی کسی بات سے اختلاف نہ کرتا تھا، اور پھر عبدالکریم کی کہنہ سالی اور مقطع ہیبت نے اور بھی اسکی گنجائش نہیں چھوڑی تھی کہ وہ ان سے آسانی کے ساتھ کسی بات میں اختلاف کرتا لیکن آج وہ اختلاف کرنے پر تل کر آیا تھا، چاہے اس کا نتیجہ کچھ ہو اور چاہے عبدالکریم اس کے بعد اس کے متعلق کچھ ہی رائے کیوں نہ قائم کریں۔

عبدالکریم نے مشتاق کو دیکھتے ہی بڑے تپاک اور شفقت کے ساتھ اپنے قریب بٹھایا اور تھوڑی دیر تک اس کے بشروہ کا جائزہ لیتے رہے اس کے بعد کہنے لگے:-

”مشتاق! میں نے تم کو بلایا اس لئے ہے کہ تمہاری وجہ سے ابھی حاملہ ملتوی ہے تمہاری نانی نے اجازت دے دی ہے کہ میں تم کو گودے لوں لیکن تم نے ابھی کوئی قطعی جواب نہیں دیا ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم کو کون سا عذر ہو سکتا ہے؟ میں اس معاملہ کو جلد سے جلد طے کر دینا چاہتا ہوں۔ اسی لئے تم کو بلایا ہے کہ آج تم ایک آخری فیصلہ کر کے ”ہاں“ یا ”نہیں“ میں جواب دو۔“

مشتاق ایک عزم کر چکا تھا اور وہ اُس سے پلٹ نہیں سکتا تھا۔ اُس نے آہستہ سے نہایت سنجھے ہوئے لہجے میں کہا:- ”میرے لئے اس سے بڑی خوش نصیبی اور کیا ہو سکتی ہے

کہ آپ مجھے گودے لیں اور مجھے آپ پر اور آپ کے احوال پر حقوق حاصل ہو جائیں لیکن ذرا خود سوچئے کہ آپ جو یہ شرط لازمی قرار دیدیتے ہیں کہ میں زینب سے شادی کروں۔ یہ کہاں تک مناسب ہے کسی کو پہلے سے اس طرح زنجیر میں کس دینا کہ پھر وہ اگر کبھی اپنی طبیعت کے موافق کسی طرف نقل و حرکت کرنا چاہے تو نا ممکن ہو، آخر یہ کہاں کا انصاف ہے؟ میں یہ نہیں کہتا کہ مجھے زینب سے شادی کرنے سے انکار ہے۔ میں نے کبھی انکار نہیں کیا لیکن آئندہ نہ جانے زمانہ کیا رنگ برے اور کیسے کیسے واقعات رونما ہوں ایسے وقت اور ایسے موقع کے لئے میں اپنے کو آزاد رکھنا چاہوں۔ فی الحال تو میں شادی کروں گا نہیں، میرا ارادہ ہے کہ میں ابھی اور پڑھوں، اور کم سے کم ایم ایس کر لوں۔ اور سچ بچھٹ تو آپ کے گودے لینے سے مجھے سب سے زیادہ فائدہ یہی ہو چکے گا، اور اسی خیال سے مجھے ہی ترغیب ہوئی کہ ان کی خواہش کے مطابق سب باتیں طے ہو جائیں تو چھاپے نہیں میں دیکھتا ہوں کہ آپ کی شرط پیچ میں حاصل ہے۔ بڑے اگر فوراً شادی کر لیتا ہوتا تو بہت ممکن تھا زینب ہی سے شادی کرتا۔ لیکن میں بھی اپنی مستقبل زندگی کے متعلق کوئی قطعی بات نہیں کہہ سکتا۔ مجھے نہیں معلوم میری آئندہ زندگی کی کیا صورت ہوگی۔ اس وقت مجھے صرف ایک دھن ہے اور وہ یہ کہ میں چھڑھنے چلا جاؤں۔ اگر میں شادی کر لوں تو میری تعلیم نہ زندگی میں شاید اچھنیں پیدا ہو جائیں اور میں اطمینان کے ساتھ پڑھ نہ سکوں۔ اب جبکہ میں فی الحال شادی کرنا نہیں چاہتا ہوں تو یہ کہاں کی دانائی ہے کہ ابھی سے میں عہد کر لوں کہ

فداں بنت فداں سے شادی کرونگا اُس لئے اس معاملہ میں اس وقت مجھے معذور و مجبور سمجھئے، اس کے بعد جو مرضی ہو وہ کیجئے۔“

عبدالکریم کو مشتاق کی گفتگو کا انداز بہت بھلا معلوم ہوا۔ وہ یہ سمجھ گئے کہ اُس پر اس کا منتر نہیں چل سکتا۔ تھوڑی دیر تک وہ چپ رہے اور کچھ سوچتے رہے اسکے بعد کہنے لگے۔ ”میرا مطلب صرف یہ تھا کہ اگر تم نے زینب سے شادی کر لی اور میری جائداد تم کو مل گئی تو تمھارے ساتھ ایک مفلس نادار اور مصیبت زدہ لڑکی کی زندگی بھی بن جائے گی، تم کو منظور نہیں ہے تو جان دو۔“

مشتاق جانتا تھا کہ اُنھوں نے کس طرح اُسکے باپ کو ترک وطن کرنے پر مجبور کیا تھا، اور صرف اس لئے کہ اُنھوں نے ایک غیر ذات کی غریب و فادار لڑکی سے شادی کر لی تھی، آج وہی عبدالکریم زینب سے صرف اس لئے ہمدردی کر رہے تھے کہ وہ غریب اور مفلس کا حال ہے، اور صرف اسی لئے اُس کو اُسکے سر منڈھ رہے تھے۔ مشتاق کے فرشتوں کو بھی اس کا علم نہیں تھا کہ عبدالکریم کی اصل نیت کیا ہے۔ مگر اسکو عبدالکریم کی اس تبدیلی پر حیرت ضرور تھی۔

عبدالکریم نے بڑی بے نیازی اور کسی قدر طنز کے ساتھ بات ختم کر دی مشتاق نے اس کو محسوس کیا اور یہ کہتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا:-

”مجھے صرف ایم ٹی کرنے کی ہوس ہے، مجھے خدا نے اتنا دیا ہے کہ میں خود اپنے
 خرچ سے ایم ٹی کر لوں لیکن میری ذمہ داریاں مجھے اتنی عہدیت نہیں دیتیں کہ مجھے چارہ نہ
 باہر جاؤں۔ میرا خیال تھا کہ اگر آپ نے سنجیدگی سے ساتھ معاملہ پر غور کر کے مجھے دے دے
 تو نہ صرف میری مالی دقتیں دور ہو جائیں گی بلکہ میں اطمینان اور اعتماد کے ساتھ اپنا کام
 آپ کے سپرد کر کے علی گڑھ چلا جاؤں گا۔ لیکن آپ اسپر رضی معلوم نہیں ہوتے۔ دوسرے
 ابھی اور لوگ ایسے موجود ہیں جو خوشی کے ساتھ سیراب اپنے سر لینے کے لئے تیار ہیں،
 اور حتی المقدور میری مدد کرنا چاہتے ہیں۔ میں آپ کے فیصلہ کا انتظار کر رہا تھا۔ اب
 مجھے دوسری طرف رجوع ہونا پڑا۔“

مشتاق نے بڑے پندار کے ساتھ یہ کہا تھا۔ اس کو نہیں معلوم کہ وہ کیا کہہ گیا
 اور عبدالکریم پر اس کا کیا اثر پڑا۔ اب تک مشتاق اور سارہ کے درمیان جو تعلقات تھے
 انکی طرف نہ کبھی عبدالکریم نے اشارہ کیا تھا اور نہ مشتاق نے عبدالکریم کو اسکی طرف متوجہ
 کیا تھا۔ لیکن جس وقت مشتاق نے کہا ”اب مجھے دوسری طرف رجوع ہونا ہے تو یقیناً
 اسکی مراد سارہ سے تھی۔ اگرچہ وہ دل میں سمجھے ہوئے تھا کہ وہ اپنی کوئی غرض لیکر کبھی
 سارہ کی طرف رجوع نہیں کر سکتا، وہ صرف انتہائے پندار میں یہ کہہ گیا تھا عبدالکریم
 سمجھ گئے کہ مشتاق کا اشارہ کس طرف ہے، اور وہ دل ہی دل میں تلملا اٹھے۔ ان کے

خیالات و فوٹو لپٹ گئے، انھوں نے سب سے پہلے تیار کر رکھا :-

میں نے یہ کب کہا کہ تم دوسروں کی طرف جوع کرو، میں موجود ہوں، میرے
 ہوسٹے ہوئے، تم تو اسکی کیا ضرورت ہے کہ تم کسی اور سے اپنی مرضی و کبتہ کرو۔ میرا کوئی
 اثر نہیں ہے۔ اگر مجھے کسی نہ کسی کو گولینا ہے پھر وہ تمہیں کیوں نہ ہو۔ اب میری پرک
 یہ ہے کہ میں یہ چاروں سب سے پہلے اعلان کر دوں کہ میں نے تم کو گولینا لیا ہے اور یہ سب سے
 تیار کرالوں جس کی دے اگر میں لاؤں تو میری کل جائداد تمہاری ہوگی، اور اگر
 سب کوئی اولاد ہو تو اس حالت میں بھی تم میری جائداد کے ایک چوتھائی حصہ کے
 مالک ہو گے۔ تم جلد سے جلد پرے چلے جاؤ، میں تم کو خرچ بھیجتا رہوں گا اور اس کا
 انتظام کر دوں گا کہ اگر میں تمہارے فارغ التحصیل ہونے سے پہلے مر جاؤں اور کوئی اولاد
 چھوڑ کر مروں تو تم کو تمہارا خرچ برابر جاتا ہے اور وہ اس ایک چوتھائی میں منسوب ہو
 جو قانوناً تمہارا حق ہوگا۔ میں چاہتا ہوں کہ تمہارے اندر جو قدرتی جوہر موجود ہے وہ ٹٹنے
 نہ پائے۔ تم ابھی بچہ ہو، دنیا کا سرد گرم ابھی آزما یا نہیں ہے۔ وہ تو بڑی خیریت ہے
 کہ تم کو علم و ادب کا ذوق بچپن سے ہے ورنہ تمہارا بہک کر خراب ہو جانا بہت معمولی بات
 ہوتی۔ خیر! تو اب یہ بات طے ہو چکی کہ میں دو چار روز کے اندر باضابطہ وصیت نامہ
 بناتا ہوں اور اپنے ارادہ کا اعلان کرتا ہوں، اور تم جلد سے جلد علی گڑھ جانے کی تیاری کرو۔

میں نے اپنی وہ شرط واپس لے لی، لیکن میری اس خواہش کو یاد رکھنا کہ اگر کوئی ہرج نہ ہو تو جہاں تک ممکن ہو زینب ہی کے ساتھ شادی کرنا، اُسکی بھی قسمت کھل جائے۔ یہ نہ سمجھو کہ میں تم کو غارت کرنا چاہتا ہوں۔ نہیں! بلکہ تمہارے ساتھ اُس بیجاری کو بھی بنانا چاہتا ہوں۔ جاؤ! اب زیادہ کچھ کہنا سُننا نہیں ہے۔“ یہ کہہ کر عبد الکریم نے بڑی شفقت کے ساتھ مشتاق کے سر پر ہاتھ پھیرا اور اُسکو پیار کر کے رخصت کیا۔

مشتاق چلا گیا تو عبد الکریم سوچنے لگے۔ ”یہ بھی کچھ بُرا نہیں۔ فی الحال کسی طرح سارہ کو مشتاق کی گرفت سے بچھڑانا ہے۔ اُسکے بعد مجھے سارہ کو راہ پر لگانے میں شاید اتنی دُشواری نہ ہو، اور پھر اگر میں لاؤں تو مجھے آخر کسی کو تو گود لینا ہی پڑتا، اور چاروں طرف نظر دوڑاتا ہوں تو مشتاق سے بہتر لڑکا نہیں ملتا۔ کتنا بھولا، کتنا سعادتمند، کتنا ہونہار لڑکا، کہنے کو وہ رشیدہ کے پیٹ سے ہے، لیکن ہمارے خاندان میں ایسا ایک لڑکا نہیں جو اس کا پاسنگ بھی ہو۔ سات پشت سے ایسا لڑکا چودھری خاندان میں نہیں پیدا ہوا، یہ نہ جانے سارہ کی نظر اُس کو کہاں لگ گئی دینہ وہ مجسمِ معصومیت تھا۔ خیر! اس وقت میری دو غرض ہے، ایک تو کسی کو گود سے لینا، دوسرے سارہ کو راہِ راست پر لے آنا۔ ایک غرض تو انشاء اللہ کل تک پوری ہو جائے گی۔ میں باقاعدہ وکیل مختار اور گواہوں کے سامنے مشتاق کو گود سے لوں گا۔ رہ گیا سارہ کو رام کرنا جو بے مشتاق بیچ میں نہیں ہے گا تو سارہ کے عصا

ڈھیلے ہو جائیں گے اور وہ زیادہ مقاومت و فراحت نہ کر سکی۔“

عبدالکریم ایک طرف دل سے بھی یہ چاہ رہے تھے کہ مشتاق کو گودے لیں، اور دوسری طرف سائرہ پر قابو پانے کے لئے چال بھی چل رہے تھے اور ایک ہی طریقہ سے اس وقت دونوں کا نم کھل رہے تھے۔ مشتاق کو وہ گود بھی لے رہے تھے اور اُسکو اپنے رشتے سے ہٹا بھی رہے تھے، اس سے بہتر صورت اور کیا ہو سکتی تھی۔ مشتاق ان ہتھکنڈوں سے بے خبر تھا۔

(۱۱)

شام کو سائرہ نے مشتاق کو کچھ مضحک سا پایا۔ وہ جانتی تھی کہ صبح کو مشتاق عبدالکریم سے ملنے گیا تھا، اور اس میں شک نہیں کہ باوجود اسکے کہ عبدالکریم سے معاملہ خاطر خواہ طے ہو چکا تھا۔ مشتاق عبدالکریم کے گھر سے کچھ افسردہ ہی لوٹا اور دن بھر افسردہ ہی رہا۔

سائرہ نے چند منٹ تک مشتاق کو غور سے دیکھا اور اسکے بعد کہنے لگی ”کیوں مشتاق! خیریت تو ہے، یہ آج چہرہ اُترا ہوا کیوں ہے، کیا عبدالکریم سے کچھ زیادہ ناگوار باتیں ہوئی ہیں؟“

”نہیں!“ مشتاق نے ایک ٹھنڈی سانس بھر کر کہا ”اُن سے بڑے مزکی

گفتگو ہوئی اور تمام معاملات یہی مرضی کے مطابق طے ہوئے، لیکن میں نہ جانے کیوں اتنا خوش نہیں ہوں جتنا کہ مجھے ہونا چاہئے، اور اس کا سب سے بڑا سبب یہ ہے کہ تم اس خبر کو سن کر شاید ملول و دنگیر ہو جاؤ گی۔ عبدلکریم نے مجھے گودے لیا ہے اور یہ جان کر کہ مجھے ابھی ایم ٹی کے کرنے کا ارمان باقی ہے وہ یہ چاہت ہیں کہ میں جلد سے جلد علی گڑھ چلا جاؤں۔ تم کم سے کم یہ تو جانتی ہو کہ پڑھنے کا سودا میرے سر سے کبھی کیا نہیں۔ مگر شاید تم کو اس کا جس اندازہ نہیں کہ میں کس حد تک پڑھنے کا سودا ہی ہو رہا ہوں۔ اگر جیتے جی میری یہ ایم ٹی کر کے گھر پر سکون و اطمینان کے ساتھ رہنے کی حسرت پوری نہ ہوئی تو مرتے دم تک دل کی سبن بن کر باقی رہے گی۔ ہاں یہ "حسرت تعمیر" تو من مٹی کے نیچے بھی دب کر فنا ہوئی۔"

سائزہ نے مشتاق کا کچھ مطلب سمجھا، کچھ نہیں سمجھا۔ اس لئے اس نے کہا "درا تعصیل کے ساتھ گفتگو کرو و عجبہ لکریم سے تم سے کیا باتیں ہوئیں؟"

مشتاق نے سب کچھ اختصار کے ساتھ بیان کر دیا، مگر یہ نہیں بتایا کہ عبدلکریم کا اصرار ہے کہ وہ زمینب کے ساتھ شادی کرے۔

سائزہ کا دل دھڑکنے لگا، مگر اس نے اپنے کو سنبھالا۔ وہ جانتی تھی کہ عبدلکریم کون سی چال چل رہے ہیں۔ مگر وہ مشتاق کو اس سے آگاہ کرنا نہیں چاہتی تھی۔ اس کو

یقین تھا کہ اگر مشتاق حقیقت سے خبردار ہو گیا تو ایک طرف تو وہ اپنا نقصان کرے گا اور عیبِ نکریم سے کبھی سیدھی بات بھی نہ کرے گا اور اس طرح عہدِ کریم کی دولت اُس کے ہاتھ سے نکل جائے گی دوسری طرف سارہ کو یہ بھی اندیشہ تھا کہ اگر مشتاق کو معلوم ہو گیا کہ عہدِ الکریم سارہ کے ساتھ کیا نیت رکھتے ہیں تو بہت ممکن ہے کہ اسکی وقعت و محبت مشتاق کی نگاہوں میں کم ہو جائے، غرض کہ یہی سوچ سمجھ کر سارہ نے ایک مشتاق سے عہدِ الکریم کے بارے میں کچھ نہیں کہا تھا اور آج بھی یہی حالت اندیشی اسکی زبان بند کئے ہوئے لیکن سب سے زیادہ سارہ کو مشتاق کے بہبود کا خیال تھا۔

یہ سن کر کہ مشتاق پھر پردیس جانا چاہتا ہے سارہ کا دل بیٹھنے لگا اور قریباً کہ بے قابو ہو جائے اور مشتاق سے ہاتھ جوڑ کر کہے کہ وہ اپنے ارادہ سے باز آجائے۔ مگر اُس نے ضبط سے کام لیا اور اپنی اٹھتی ہوئی طبیعت کو روکا، وہ روزِ اول ہی سے خود کو مشتاق کی گنہگار سمجھ رہی تھی، اُس کا خیال تھا کہ وہ مشتاق کو بہکار ہی ہے اور شاید اُس کو نقصان پہونچا رہی ہے، مشتاق اُس سے غم میں چھوٹا اور اُس سے کہیں زیادہ جوان تھا۔ سارہ ایک باسی ہاتھتی جو صورتِ بار پھینکنے کی چیز ہوتا ہے۔ مشتاق ایک خوشگفتہ کئی جو یکسر رنگ و بو ہوا اور جس کو توڑ کر ہر شخص اپنے گھر کا بار بنا چاہتا ہے۔ سارہ دل ہی دل میں مشتاق سے نادم تھی، چنانچہ آج کی خبر سن کر اُسکے دل پر جو کچھ یعنی گزری ہو اُس سے

اُس کو چھپا ڈالنے کی کوشش کی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ مشتاق کی ترقی کی راہ میں اُس کی ذات سے کوئی رُکاوٹ پیدا ہو، اور جس آرزو کو مشتاق اتنے دنوں سے اپنے دل کے خون سے سینچ رہا ہے وہ صرف اُسکی ذات سے پامال ہے۔

سارہ بڑی دیر تک انھیں خیالات میں کھوئی رہی اور مشتاق کو کوئی جواب نہ دیا۔ مشتاق دیکھ رہا تھا کہ سارہ کا چہرہ کچھ پھیکا پڑ گیا اور وہ کسی سخت آزمائش میں مبتلا ہے۔ جب سارہ کے سکوت کو بہت دیر ہو گئی تو مشتاق نے سارہ سے قریب ہو کر اُسکے گلے میں باہیں ڈال دیں اور پیار سے کہنے لگا "کیوں تم کو اس کا ملال ہے کہ میں تم سے جدا ہونا چاہتا ہوں؟ سارہ! میں تم کھا کر کھتا ہوں کہ اگر تم ہنسنا خوشی مجھے جانے کی اجازت نہ دو گی تو میں کہیں نہ جاؤں گا۔"

"نہیں نہیں! سارہ نے جلدی سے بات کاٹ کر کہا "یہ بھی کوئی بات ہے! تم ضرور جاؤ اور پڑھ کر اپنا حوصلہ پورا کرو۔ ظاہر ہے کہ مجھے تمھاری اور شاید تم کو میری جدائی شاق گزے گی۔ لیکن یہ کہاں کی عقلندی ہے کہ صرف اس صدمہ سے بچنے کے لئے ساری دنیا کے کام ترک کر دے جائیں، تم جاؤ اور اپنی ترقی کے اسباب فراہم کر دو، تم کچھ علم بھر کے لئے تو چھوٹ نہیں رہے ہو، زندگی ہے تو ہم پھر ملیں گے، اگرچہ میرا دل اندیشہ ناک بھی ہو۔ خدا جانے اس وقت کیوں میرا جی یہ کہہ رہا ہے کہ اب تم مجھے کبھی نہیں ملو گے۔ مگر یہ میرا وہاں ہے۔"

اور تم بھی اس کو میرا واہمہ سمجھو۔ کاش! اس وقت میں شرعاً آزاد ہونی تو تھا اے جانے سے پہلے تم سے شادی کر لیتی، اُس وقت جہاں تمہارا جی چاہتا جاتے مجھے پورا اطمینان رہتا۔ مگر خیر! جو بات نہیں ہو سکتی تھی اُسکے لئے جی کرٹھانا کیا معنی؟ اگر ہماری تقدیر میں پھر ملنا، تو ملیں گے اور اسی طرح ملیں گے۔“

”کیا کہوں؟“ مشتاق نے افسردہ لہجے میں کہا ”میں بھی عرصہ سے یہی چاہتا ہوں کہ تم میری ہو جاؤ۔ مگر ان مجبور یوں کا کیا علاج جو میرے اور تمہارے درمیان حائل ہیں مگر میری پیاری سارہ! میری طرف سے یہ اطمینان رکھو کہ میں تم سے کبھی خیال میں بھی بے نیاز نہیں ہو سکتا۔ میں اس وقت جو خواب دیکھ رہا ہوں وہ یہ ہے کہ میں اہم اسے کر لوں اور اتنی دولت حاصل کر لوں کہ ساری عمر اسی دیہات میں سکون اور بے فکری کے ساتھ گزار دوں۔ اور اب سب سے زیادہ یہ آرزو ہے کہ تم میری عمر بھر کی رفیق رہو، اس لئے کہ اب میں بغیر تمہارے اپنی زندگی کے پر کیف ہونے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ اگر اب تمہارے سوا مجھے کوئی اور بیوی ملی تو تمہارے ساتھ جو کیف و سرور کے لمحے گزر چکے ہیں صرف انکی یاد میری زندگی کو بے مزہ بنانے کے لئے کافی ہے۔ تو سنا میری اچھی سارہ! مجھے ہنسی خوشی جاسنے دو۔ میں تمہارا ہوں، جہاں جاؤنگا وہاں تمہارا ہی رہونگا، واپس آؤنگا تو تمہارا رہوں گا، اور اس درمیان میں چونکہ دونوں کو جدائی کی چوٹ کا تجربہ بھی ہو چکا

اس لئے دونوں کی محبت زیادہ شدہ پیرا و گہری ہو جائے گی۔

”خیر! ایسے بلند آہنگ دعووں کی ضرورت نہیں“ سارہ نے جواب دیا ”میں جانتی ہوں کہ میں تمہاری محبت کرنی ہوں اور تم بھی مجھے چاہنے لگے ہو۔ اتنا کافی ہے۔ میری بھی یہی حسرت ہے کہ خدا تمہاری ہر معقوں آرزو پوری کرے لیکن یہ تو بتاؤ کہ جب تم کو ایلم اسے کرنے کی ایسی حسرت تھی تو مجھ سے تم نے کیوں کہا، کیا میں تمہاری حسرت پوری نہیں کر سکتی تھی؟ کیا میری دولت تمہارے کام نہیں آ سکتی تھی؟ اگر تم مختصر سا مکان بنا کر اور کتب خانہ فراہم کر کے یہاں رہنا چاہتے رہتے تو کیا میں تمہارے لئے اتنا نہیں کر سکتی تھی؟ تم نے آخر عبد الکریم کے مقابلہ میں مجھے غیر کیوں سمجھا؟“

مشتاق نے سارہ کا منہ چوم لیا۔ سارہ کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔

مشتاق نے کہا: ”سارہ! مجھے معلوم تھا کہ تم میرے لئے اپنی ساری دولت ٹٹا دینے کے لئے تیار ہو جاؤ گی مگر میں دنیا کی زبان سے یہ سننا نہیں چاہتا تھا کہ میں محبت کے بہانے سے تمہاری دولت لوٹ رہا ہوں۔ یوں تو کتنے لوگ اب بھی یہی کہتے ہیں لیکن اُس وقت میرا ضمیر مجرم ہوتا۔“

سارہ کی بڑی بڑی آنکھوں سے سوتی برسے لگے تھے۔ آج خلاف معمول مشتاق بوس و کنار میں سبقت کر رہا تھا۔ سارہ کا دل بیٹھا جا رہا تھا اور مشتاق کو پیار کرنے کیلئے

اُس کا جی نہیں بھرتا تھا اور اُسکی بیدنی اُس کے چہرہ سے نمایاں تھی۔

اُس کو محسوس کر کے مشتاق نے کہا "اچھا آؤ آج جنگل جھاری کی سیر کریں،

تم افسردہ ہو رہی ہو وہاں بھٹا ر اچھہ جی ہل جاے گا۔"

سارہ نے اپنا چہرہ بکاش بنالیا اور کہنے لگی "نہیں مشتاق! میں خوش ہوں۔

یہ تو قدرتی بات ہے کہ جس شخص کو انسان اس قدر چاہتا ہے، اُس کی جذباتی کے خیال سے

تکلیف ہوتی ہے لیکن چند روزہ جذباتی سے محبت کہیں چلی جاتی ہے۔ میں بس خیال

میں گمن رہوں گی کہ میرا مشتاق باریغ التحصیل ہو کر جلد واپس آئے گا اور پھر اسکے بعد

مجھ سے جیت جی بھی جذبات نہیں ہوگا۔ چلو، سو وقت کہاں چلتے ہو میں تیار ہوں۔"

سارہ کے قلب کی جو حالت تھی اُس کا دل خوب جانتا تھا۔ مگر مشتاق کو خوش

اور رضی رکھنے کے لئے اور یہ ثابت کرنے کے لئے کہ وہ اسکی بدخواہ نہیں ہے اُس نے

اپنی صورت کو سکھاتہ بنالیا، وہ مشتاق سے پیارا و محبت کی باتیں کرنے لگی۔ اُس کو ڈر تھا

کہ اگر اُس نے اپنے تیور سے یہ نظر ہر کیا کہ وہ مشتاق کو پر دس جاے دینا نہیں چاہتی

تو بہت ممکن ہے کہ مشتاق اپنے ارادہ سے باز آئے اور یہ مشتاق کے حق میں دشمنی ہوگی

مشتاق اور سارہ دونوں آج کنور کوٹ کے احاطہ سے باہر ڈھاک کے جنگل

کی سیر کر رہے تھے۔ سارہ کا دل رہ رہ کر بھاری ہونے لگتا تھا، مگر وہ اپنی طبیعت کو

سنبھالے ہوئے تھی اور مشتاق کے ساتھ ہنس ہنس کر باتیں کر رہی تھی۔ ٹھوڑی دیر کے بعد مشتاق نے کہا ”اب کہیں صاف جگہ تجویز کر کے بیٹھ جائیں۔“ دونوں ایک کھلی ہوئی جگہ گھاس پر بیٹھ گئے۔ مشتاق نے سارہ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا:-

”سارہ! نہ جانے کیوں آج تم ہر دن سے زیادہ جمیل معلوم ہو رہی ہو۔ تمہاری آنکھوں میں آج میں ایک سوگوارانہ دلکشی پارہا ہوں اور خود اپنے اندر ایک ایسا ولولہ محسوس کر رہا ہوں جس کا اس کے چند لمحہ پیشتر مجھے احساس نہیں ہوا تھا۔ اور بے ساختہ جی چاہتا ہے کہ تم اس طرح میری آغوش میں آ جاؤ اور اس طرح مجھے مدہوش کر دو کہ میں نہ پھر کبھی اس میں آؤں اور نہ تم کبھی پھر میری آغوش سے نکل سکو۔ تم اس وقت کسی ویش یا ڈانٹنا سے کم نہیں ہو، اور مجھے ایسا معلوم ہو رہا ہے کہ اس وقت نہ صرف میں بلکہ کائنات کی ہر چیز تمہارے زیرِ نگیں ہے۔“

جنگل کی فضا میں سارہ واقعی ایسی ہی معلوم ہوتی تھی۔ اس کی صورت سے ایک حسین سوز و گداز کا اظہار ہو رہا تھا جو اس کو تمام حسینوں سے ممتاز کر رہا تھا۔ یوں تو سارہ کے حسن میں برابر ایک سوگوارانہ رنگ پایا جاتا تھا لیکن آج ہی رنگ اور بھی چمک اٹھا تھا۔ مشتاق اس کے اثر سے مغلوب ہو گیا تھا، اور آج اگر سارہ چاہتی تو خفیف سے

خفیف اشارہ میں مشتاق سے یہ وعدہ کر سکتی تھی کہ وہ اس کو چھوڑ کر کہیں نہ جائے گا۔ اور جب ایک بار مشتاق وعدہ کر دیتا تو عمر بھر اس کو نباہتا۔ لیکن سارہ نے مشتاق کی کمزوری سے فائدہ اٹھانا خلافت محبت سمجھا اس لئے اس نے بغیر کسی جوش کا اظہار کئے ہوئے کہا ”مشتاق! جہاں تک ارادہ اور اختیار کا تعلق ہے میں نے اپنے کو تمہاری آغوش کے لئے وقف کر دیا ہے۔ یہ تم جانتے ہو کہ اگر تمہاری آغوش نہیں تو دنیا میں میرے لئے کوئی آغوش نہیں ہے۔ مگر میں چاہتی ہوں کہ تم اس وقت تک اور صبر کرو جب تک کہ تمہارے یہاں سے رخصت ہونے کی گھڑی نہ آجائے، اس وقت میں اپنے کو تمہاری آغوش کے حوالہ کر دوں گی، اور اگر تم چاہنا تو پھر مجھے ایک لمحہ کے لئے بھی اپنی آغوش سے جدا نہ ہونے دینا۔“

”دیکھو سارہ! میں تم کو آزاد کر کے کہیں جانا گوارا نہیں کر سکتا۔“ مشتاق نے کہا ”تم ابھی کم عمر ہو، تم میرے لئے اپنے ارادہ کو ترک کر سکتا ہو۔“

”نہیں مشتاق! خدا کی قسم نہیں!“ سارہ نے مشتاق کے سر پر ہاتھ پھیر کر جواب دیا ”میری بھی دلی آرزو یہی ہے کہ تم ایم لے کر آؤ۔“

آؤ۔ میں بڑی بے چینی کے ساتھ تمہاری واپسی کا انتظار کروں گی اور اس بے چینی میں بھی میرے لئے ایک روحانی لذت ہوگی۔ تم چلے جاؤ اور جس کام کے لئے جاؤ اسکو جی لگا کر

پورا کرو، میری بہترین دعائیں تمھارے ساتھ ہونگی۔“

مشتاق اب بے قابو ہو گیا اور سارہ کو کھینچ کر اپنی آغوش میں لے لیا اور دیر
اُس سے لپٹا رہا۔ سارہ بھی ضبط نہ کر سکی، وہ بہت دیر سے بھری بیٹھی تھی خوب جی کھول کر
روئی۔ مشتاق کی آنکھیں بھی نم ہو گئی تھیں۔

(۱۲)

آج سے زیادہ سُہانا اور دلکش سماں شاید کنور کوٹ کے جوار کو کبھی نصیب نہیں
ہوا۔ بھادوں کا آخری موسم تھا۔ ہر چیز جس قدر سرسبز و شاداب ہو سکتی تھی ہو چکی تھی۔
ہر ہپار طرف تری و تازگی اپنی انتہا تک پہنچ گئی تھی۔ آج صبح بارش ہو کر کھل گئی تھی۔
ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دُنیا نہادھو کر نکھر گئی ہے اور کسی نئے روشن اور اُمید افزا مستقبل
کے لئے تیار ہے۔

مشتاق کنور کوٹ کے احاطہ میں ایک کرسی پر بیٹھا ہوا کچھ سوچ رہا تھا، اُس کی
آنکھیں کہہ رہی تھیں کہ وہ اس وقت کی دُنیا میں نہیں ہے اور واقعہ بھی یہی تھا۔ وہ اپنے
اور سارہ کے مشترکہ مستقبل میں محو تھا۔ عبدالکریم سے سب معاملات باضابطہ طے پا چکے
تھے۔ اُنھوں نے چند لوگوں کو جمع کر کے اعلان کر دیا تھا کہ اُنھوں نے مشتاق کو گود لے
لیا ہے۔ وصیت نامہ کی کوئی جلدی نہیں تھی، اُس کو آئندہ پر اٹھا رکھا گیا تھا لیکن

انھوں نے مشتاق کو یقین دلادیا تھا کہ ہر کام اس کی مرضی کے مطابق ہوگا اور اس پر کسی قسم کی زبردستی نہیں کی جائے گی۔

جس دن سب معاملات طے ہوئے، ہیں اُسی دن سے عبا لکریم مشتاق سے اصرار کر رہے تھے کہ اب وہ جلد سے جلد علی گڑھ چلا جائے۔ مشتاق نہ جانے کیوں ٹال رہا تھا۔ لیکن آخر کار اس نے مجبور ہو کر اپنے بے کی تاریخ مقرر کر لی، اور یہ تاریخ کل تھی۔ کل شام کی گاڑی سے وہ علی گڑھ جانے والا تھا۔

سارہ کئی روز سے راتیں آصف پور میں بسر کر رہی تھی۔ وہ ابھی سے اپنے کو مشتاق کی جدائی کا عادی بنا رہی تھی۔ اُس کا دل کہہ رہا تھا کہ مشتاق اُس سے عمر بھر کے لئے جدا ہو رہا ہے اور وہ ابھی سے اس صدمہ کے لئے اپنے کو تیار کر رہی تھی۔ مشتاق سارہ کی صورت اور اس کی روش سے اُس کے دل کی حالت سمجھ رہا تھا۔ وہ سارہ کو ہر طرح یقین دلارہا تھا کہ وہ مرتے دم تک اُس کا ہے گا۔ سارہ اُس کے جواب میں کہتی "ہاں مشتاق! مجھے یقین ہے تم بار بار یہ کیوں کہتے ہو؟ تم جاؤ اور اطمینان کے ساتھ اپنی دیرینہ حسرت کو پوری کرو۔ خدا کی قسم تم اپنے مقصد میں کامیاب ہو کر واپس آؤ۔ اگر اُس وقت تک میں زندہ رہی تو ہماری پھر وہی محبت کی زندگی ہوگی۔ بلکہ بہت ممکن ہے اس کے اور زیادہ پائدار زندگی ہو" مگر سارہ کے دل سے کوئی پوچھتا کہ وہ کیا سمجھ رہی ہے

اور اُس پر کیا گزر رہی ہے۔

آج سارہ نے وعدہ کیا تھا کہ شام کو کنویر کوٹ آئے گی اور مشتاق کے ساتھ الوداعی رات بسر کرے گی، مشتاق اُسکے انتظار میں گھڑیاں گن رہا تھا۔

چھ بجے شام کے قریب سارہ آئی اور آتے ہی اپنے دل کی ہوکوں کو چھپانے کے لئے مشتاق کو پیار کرنے لگی۔ مشتاق سارہ کی دنی کیفیت سمجھ رہا تھا اور سارہ کے چہرہ سے اُس کے اندر دنی کرب کا پتہ چل بھی رہا تھا۔ مشتاق نے چند منٹ کے سکوت کے بعد کہا "سارہ! آج کی رات نہ جانے کب تک کے لئے ہم لوگوں کی آخری رات ہو، نہ جانے اب کیوں میرا دل فسر رہا ہے، جیسی افسردگی آج محسوس کر رہا ہوں کبھی عمر بھر نہیں محسوس کی ہے۔ آج نہ جانے کیوں جی چاہتا ہے کہ تم مجھ سے کہو کہ نہ جاؤ اور میں نہ جاؤں۔"

سارہ عزم کر چکی تھی کہ مشتاق کی راہ میں اپنی ذات سے خفیف سے خفیف رکاوٹ بھی پیدا نہیں کرے گی بلکہ اگر ضرورت ہوگی تو اُسکے حوصلے بڑھائے گی۔ اُس نے ہنستے ہوئے کہا "مشتاق! تم کیسی باتیں کرتے ہو؟ جس بات کا ارادہ کر چکے ہو اُس کو پورا کرو۔

میں تمھاری راہ دیکھتی رہوں گی، میں کہہ چکی ہوں کہ میرے لئے اس انتظار میں بھی مزا ہے! او پھر تم تعطیلاتوں میں بھی تو آتے ہی رہو گے۔ کم سے کم سال میں ایک بار تو آؤ گے ہی۔ ہاں چار برس کی مدت کوئی مدت نہیں ہے جو کاٹنے نہ سکے۔ پھر میں بہت خوش ہوں۔ کچھ

دنوں کے لئے مجھے اس خیال سے تکلیف ضرور ہو رہی تھی کہ تم مجھ سے جدا ہو رہے ہو۔ مگر اب میں نہ صرف راضی ہوں بلکہ مجھے اصرار ہے کہ تم جاؤ اور اپنا مقصد حاصل کرو یقیناً تو مجھے اب کوئی ملال نہیں، تم بھی خواہ مخواہ دل نہ بٹھاؤ۔“

مشتاق نے سارہ کو غور سے دیکھا اور ٹرپ کر رہ گیا، اُس نے کبھی سارہ کو بظاہر اتنا ہشاش نہیں دیکھا تھا، لیکن وہ جانتا تھا کہ اس ہشاش تاششت اور گفتگی کی صابیت کیا ہے۔ اگر اس کو ایملے کرنے کی اتنے دنوں سے تمنا نہ ہوتی تو شاید اُسی وقت وہ اپنا ارادہ فسخ کر دیتا۔

سارہ رات بھر جاگتی اور کروٹ بدلتی رہی۔ مشتاق کو ایک بجے کے قریب نیند آگئی، مگر چار بجے صبح کو اُسے ایسا معلوم ہوا کہ خواب میں کوئی زار زار رو رہا ہے۔ کروٹ بدل کر دیکھا تو سارہ کی کھٹکھی بندھی ہوئی تھی۔ مشتاق نے اُٹھ کر سارہ کو لپٹا لیا اور کہا ”کیوں تم مجھے اسی طرح رخصت کرو گے؟ اور اسی دل سے میری جدائی گوارا کرو گی؟ میں اب تو ہرگز نہ جاؤں گا۔“

سارہ نے فوراً اپنے کو سنبھال کر کہا ”دیکھو مشتاق! مجھ پر ظلم نہ کرو آخر میں بھی انسان ہی ہوں اور اپنی فطرت سے مجبور ہوں، میں تم کو جس بُری طرح چاہنے لگی ہوں اُس کا تقاضا یہی ہے کہ تم کو جانے بھی دوں اور تمہاری جدائی کے خیال سے تڑپتی

بھی رہوں۔ نہیں نہیں! تم جاؤ گے اور اپنے کو کامیاب بناؤ گے۔ تمہاری کامیابی میری کامیابی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ تم جب تک کامیاب ہو کر آ نہیں جاؤ گے میری دنیا سونی رہے گی۔ لیکن انسان ضرورتوں و مصالحتوں سے مجبور ہے۔ میں اب صرف اس امید کے ساتھ جیتی رہوں گی کہ تم واپس آ جاؤ گے اور میری اجڑی ہوئی دنیا کو پھر گلزار بناؤ گے۔ سارہ نے اپنے آنسو پوچھ ڈالے اور پھر ہنس ہنس کر باتیں کرنے لگی۔ تھوڑی دیر کے بعد سارہ مشتاق کے لئے ناشتہ تیار کرنے میں لگ گئی اور مشتاق اپنے سفر کے لئے کچھ سامان درست کرنے لگا۔

صبح ہوتے ہوتے بارش شروع ہو گئی تھی اور اب موسلا دھار پانی گر رہا تھا سارہ باورچی خانہ میں کام کرتی جاتی تھی اور خستہ و کے یہ شعار گاتی جاتی تھی :-

ابر می بار د و من می شوم از بار جدا چوں کنم دل چنین وز زودلدار جدا
ابر باران و من دیار ستادہ بہ وداع من جدا گر یہ کناں ابر جدا دیار جدا

اتنے میں مشتاق آگیا، اس نے سُن لیا تھا کہ سارہ کیا کارہی ہے، سارہ رک گئی۔ مشتاق نے سارہ کے سر پر ہاتھ پھیر کر کہا ”آج تمہارا بال بال رو رہا ہے، افسوس کہ اب ہر شخص نے جان لیا ہے کہ میں آج جا رہا ہوں ورنہ میرا اپنے ارادہ سے پلٹ جانا کوئی تعجب کی بات نہ ہوتی۔ اب اگر نہیں جانا ہوں تو ہر شخص ہی سمجھے گا کہ تم نے مجھے بہکا یا،

اور میں تھائے پیچھے اپنا مستقبل خراب کر رہا ہوں۔ یہ کیا؟ تم تو پھر رو رہی ہو۔“
 سارہ واقعی رو رہی تھی، مگر اس نے کہا ”نہیں تو! آنکھوں میں دھواں لگ
 رہا ہے۔“ لیکن اسکی آواز کہہ رہی تھی کہ وہ رو رہی ہے۔ مشتاق نے کہا ”اچھا اسی دھن
 میں ان اشعار کو پھر سناؤ! تم بھی روؤ اور میں بھی روؤں، میرا دل بھی بھرا چلا آ رہا ہے۔“
 سارہ نے انکار کرنا چاہا مگر مشتاق اسکے پیچھے پڑ گیا، سارہ کو گانا پڑا، لیکن
 ٹھوڑی ہی دیر میں اسکی آواز بھرا گئی اور وہ رونے لگی۔ مشتاق کی آنکھوں سے بھی آنسو
 جاری ہو گئے، پھر دونوں مل کر خوب روئے۔ جب رو چکے تو سارہ نے کہا ”دیکھو
 مشتاق! اگر تم مجھے چھوڑ کر نہ جاتے ہوتے تو میرے اندر یہ درد کیسے پیدا ہوتا اور مجھے یہ
 اشعار کیوں یاد آتے؟ اس درد میں بھی بڑی کیفیت ہے، وہ بھی کوئی انسان ہے
 جس کا دل کبھی نہ دُکھے، رنج و الم سے راحت و انبساط کی لذت بڑھتی ہے، جدائی کا
 غم سہنے کے بعد ان صحبتوں کی قدر ہوگی اور آئندہ صحبتوں کا لطف دُعا ہو جائے گا۔“
 مشتاق نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا ”سچ کہتی ہو! البتہ اس کا یقین ہونا چاہیے
 کہ ہم غیبت میں بھی ایک دوسرے کو اسی طرح چاہتے رہیں گے اور پیمانِ محبت کو
 نہ بھولیں گے۔“

”یہ تم پر منحصر ہے۔ میں تم سے پھر کہاں جاؤں گی؟ تم نے تو مجھے بڑی طرح

اپنا بنایا ہے، اگر تم مجھ سے نہیں پھرو گے تو ہماری محبت عمر بھر وہی رہی جو اس وقت ہے۔

(۱۳)

مشتاق کے چلے جانے کے بعد سارہ نے، طہینان کی سانس لینا شروع کی۔
اُس کے دل سے بہت بڑا بار اتر گیا تھا، اُس کو اس خیال سے سکون تھا کہ اب کوئی نہیں
کے گا کہ مشتاق کو سارہ نے بہکا یا اور خراب کیا، اور اگر کوئی کہے گا بھی تو اب اس کا
ضمیر خچکیاں نہیں لے گا۔

لیکن مشتاق سے یوں بچھڑ جانے کا اسکو معمولی سہمہ نہیں تھا، اُسکی دنیا واقعی
سوئی اور بے کیفیت ہو گئی تھی، کچھ دنوں کے لئے اس کو زندگی کا ایک سہارا مل گیا تھا
جو اتنا جلد اُس سے پھر چھین گیا۔ لیکن اب مشتاق نہ تھا تو اُس کی جوانی پھر ایک بھولی ہوئی
یاد ہو گئی تھی۔ مشتاق اپنے ساتھ اُسکی زندگی کی تمام کیفیتیں اور اُسکی جوانی کے تمام
دلوے لیتا گیا تھا، اُس نے مشتاق کی فلاح و بہبود کے لئے اپنی ساری بہار بٹا دی
تھی اور اب اُسکے لئے کوئی ذریعہ کیفیت و نشاط کا باقی نہ تھا۔

سارہ دن دن رات افسردہ و طول رہنے لگی تھی، کسی کام میں اُس کا جی نہ لگتا
تھا، علاقہ کی دیکھ بھال تو ایک طرف اب اس کو کھانے پینے کی بھی پروا نہ تھی۔ ہفتہ
کا ہفتہ گزر جاتا اور بالوں میں کنگھی کرنے کے لئے اُس کا دل نہ ابھرتا، راتوں کی نیند حرام

ہو گئی تھی، ساری رات اُسکی روتے گزر جاتی تھی، اور اُسکی ان تمام بے چینیوں کا سبب صرف مشتاق کی جذباتی تھی۔ یہ سچ ہے کہ مشتاق اس سے عمر بھر کے لئے نہیں چھوٹا تھا لیکن نہ جانے کیوں سارہ کا دل ہی کہہ رہا تھا کہ اب مشتاق اس کو نہیں مل سکتا۔

سارہ روز شام کو کنور کوٹ ضرور جاتی تھی اور وہاں مشتاق کی یاد میں گھنٹوں آنسو بہاتی رہ جاتی تھی۔ یہ اُس کا معمول ہو گیا تھا اور اس سے اُسکے دل کو بڑی تسکین ہوتی تھی۔ ایک دن شام کو وہ کنور کوٹ میں اپنی نامراد جوانی کا ماتم کر رہی تھی۔ کنور کوٹ کے ذرہ ذرہ سے مشتاق یاد آ رہا تھا، اور مشتاق کی یاد آتے ہی اس کو اپنی جوانی کا خیال آ جاتا تھا جو مفت چلی گئی، وہ یہ شعر پڑھتی جاتی تھی اور روتی جاتی تھی:-

پھل اٹھا یا نہ زندگانی کا

نہ ملا کچھ مزا جوانی کا

جب وہ خوب جی بھر روپکی اور اندھیرا اچھی طرح ہر طرف چھا گیا تو وہ اٹھی اور آصف پور واپس جانے لگی۔ اتنے میں کسی نے نیچے سے آواز دی۔ ماما نے دوڑ کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ عبدالکریم آئے ہیں اور سارہ سے ملنا چاہتے ہیں۔ سارہ پہلے تو کچھ گھبرا سی گئی، لیکن پھر اُس نے اپنے کو سنبھالا اور عبدالکریم کو اوپر بلا لیا، اور خود دروازے کے آڑ میں ہو رہی، مگر اُسکا دل دھڑکنے لگا کہ دیکھو عبدالکریم اب کیا تازہ شکوفہ کھلائے ہیں اور

اسکے لئے کون سا جال بچھاتے ہیں۔ سارہ کو یقین ہو گیا تھا کہ یہ سب کچھ کیا دھرا انھیں بزرگ کا ہے اور انھوں نے مشتاق کو اس سے یو جھڑا کر اپنے لئے راستہ صاف کیا ہے۔ لیکن سارہ بھی ٹھان چکی تھی کہ جہاں تک ممکن ہو گا ان کے سایہ سے بھی بھاگتی رہے گی۔ آج عبداللہ کریم کچھ ایسا بے موقع آدھمکے کہ وہ کوئی بہانہ نہ کر سکی اور ان سے ملتے ہی بنی۔ عبداللہ کریم آئے، سلام کہا، بیجا، سارہ نے سلام کا جواب دیا عبداللہ کریم نے پوچھا ”کہو اچھی تو ہو؟“ سنا ہے آجکل روز شام کو کنور کوٹ کی سیر رہتی ہے، تم لوگوں نے بھی کنور کوٹ کو کیسا چمن بنا رکھا ہے، کون جانتا تھا کہ اتنی مدت بعد اس کھنڈر کے دن یوں پھر س گئے، مگر ایسی سیر گا ہوں گا اکیلے نطف ہی کیا، تم تنہائی بڑی طرح محسوس کرتی ہو گی اور لٹھا راجی اکیلے یہاں بہت گھبراتا ہو گا؟“

سارہ کو معلوم ہو گیا کہ عبداللہ کریم اس کے زخمیوں پر ناک چھڑکنا چاہتے ہیں اور ان کو اپنی اس نسخ پر ناز ہے۔ اس لئے اس نے بات کاٹ کر کہا ”میں تو سمجھی تھی کہ آپ کسی خاص کام سے مجھ سے ملنے آئے ہیں اور کسی معاملہ پر گفتگو کرنا چاہتے ہیں۔ مگر کیا آپ صرف میری خیریت دریافت کرنے نکلے تھے؟“ سارہ کے لہجے میں بھی بہت نمایاں طنز تھا جس کو عبداللہ کریم نے فوراً محسوس کر لیا۔ انھوں نے اپنے لہجہ کو بغیر بدلے ہوئے کہا ”تم نے ٹھیک کہا میں کام ہی سے حاضر ہوا تھا اور مجھے واقعی ایک معاملہ پر تم سے

بات چیت کرنا تھی۔ میں نے جو کچھ کہا وہ بطور تمہید کے تھا۔

”تو پھر اب اصل مطلب بھی کہہ دے“ سارہ نے اپنے طنز کو گستاخی کی حد تک ٹھہرا دیا، اُس کا دل بُری طرح جل رہا تھا اور عبد الکریم اُس کو اور جلد اچاہتے تھے، سارہ اسکی تھل نہ ہو سکی اور نہ وہ ایسی نہ تھی کہ عبد الکریم کی بزرگی کا کانا نہ کرنی۔

عبد الکریم نے سارہ کے درشت و تلخ لب و لہجہ کی پروا نہ کی اور کہا ”میں یہ جانتا چاہتا ہوں کہ اب تم نے کیا سوچا ہے؟ مشتاق تو اب سب نہیں اور نہ اب وہ کہیں، بھٹا رسے ہتھکے چڑھیں گے، کچھ دن فوب مزے کی گزری، تم خود اندھی بنی رہیں اور اُس کو بھی اندھا بنائے رکھا، لیکن اب وہ محتاسے پھندے، سننے نکل چکا ہے۔“

”لیکن یہ میرا اور مشتاق کا معاملہ ہے آپ اس میں بیکار مداخلت کی زحمت کیسے کرنا ہے؟ اگر کوئی بات کرنا ہو تو کیجئے“ سارہ نے اپنے غصہ کو روک کر کہا۔

”مگر تم کو کیا نہیں معلوم کہ اب مشتاق کا معاملہ میرا معاملہ ہے؟“ عبد الکریم نے اُسی تھمی ہوئی آواز میں کہنا شروع کیا ”تم پوری بات سن لو پھر سوچ سمجھ کر جواب دینا، مشتاق کے آگے ابھی دُنیا پڑی ہے، وہ بڑا خردمان ہے، اگر تمہارے پیچھے اپنی دُنیا برباد کر دے۔ اُسکی جوانی کی ابتدا ہے، تم اپنی جوانی کے آدھے سے زیادہ دن گزار چکی ہو اور بُری طرح گزار چکی ہو، اُسکی جوانی ابھی دکھتا ہوا نگار ہے، تمہاری جوانی راکھ ہو چکی ہے، تم خود اسکو سمجھتی ہو

اور سمجھ سمجھ کر اُس کو بہکانی ہو، وہ ابھی نا تجربہ کار ہے، اٹھائے دام میں آگیا۔ لیکن وہ ہمیشہ نا تجربہ کار نہیں ہے گا، وہ سوچے گا اور پھپٹائے گا، اور اگر موقع ہو گا تو اپنی غلطی کو درست کرے گا۔ تم اس وقت اُسکی جوانی پر پھولی ہوئی ہو اور اپنی جوانی کا غم اُسکی جوانی سے غلط کرنا چاہتی ہو۔ تم کو یہ خبر نہیں کہ جوانی کو جوانی کی جستجو ہوتی ہے۔ وہ تو نہ جانے کیوں زینب کو چھوڑ کر تم پر مائل ہو گیا۔ لیکن یہ سیلان وقتی ہے۔ وہ تمہاری اعلیٰ تعلیم و تربیت سے مرعوب ہو گیا جو ہماری عورتوں میں نایاب ہے، اُس کو اٹھائے ساتھ گر کوئی شے نہ ہو تو یہ شاعر ہے۔ اس کو واقعی عشق کے جذبہ سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ ٹھہر دیر ہی بات چیت سے نہ کا تو۔

ہیاں تک تو میں نے تم کو نیچا اونچا سمجھا دیا۔ اب تم کو شاید یہ سن کر دھوکا لگے کہ ہم لوگ اسپر نہیں ہوئے ہیں کہ مشتاق کی شادی زینب سے ہو جس سے وہ بچپن سے سو سبک ہیں۔ میں نے اسی لئے اپنا وصیت نامہ نہیں لکھا ہے۔ اُس میں ایک شرط یہ بھی ہوگی کہ اگر وہ تم سے شادی کرے تو اُس کو میری جائداد سے ایک کوڑی بھی نہ ملے۔

سارہ سے اب ضبط نہ ہو سکا اُس کو چکر سا آنے لگا تھا، اُس نے اپنی طبیعت کو قابو میں رکھ کر کہا ”اور اگر مشتاق کو یہ شرط معلوم ہو جائے تو وہ آپ کی جائداد سے ایک کوڑی بھی نہ لے۔ مجھے پہلے سے معلوم تھا کہ آپ لوگ مجھ کو اور مشتاق کو دھوکا دے رہے ہیں۔ میں آپ کی چال کو خوب سمجھ رہی تھی۔ مجھے اگر مشتاق کی بہبود کا خیال نہ ہوتا تو میں بھی

دیکھتی کہ آپ اپنی چال گلیے چلتے ہیں؟ میں آج مشتاق کو لکھ رہی ہوں، آپ مشتاق کو
 ایک بہتہ نہ دیجئے، اُنکے حق میں ہی بہتر ہوگا، آخر میری دولت اُن سے کام آئے کیسے
 کیا کم ہے۔ میرا تو خیال ہے اُن کو خواہ مخواہ ایم لے کرنے کا سود ہے، وہ گھر بیٹھے بھی
 اپنا معاملہ وسیع کر سکتے ہیں۔ ملازمت کی اُن کو ضرورت ہی نہیں جس کے لئے لسنے دنوں
 تک پھر کالج میں سرکھپایا جائے۔ میں اُن کو لکھتی ہوں کہ وہ چلے آئیں اور مجھے کریم میاں
 کی گرفت سے بچائیں جو میرا گلا گھونٹ دینا چاہتے ہیں، میری ساری جادو ادا کی ہے،
 وہ جتنا بڑا کتب خانہ چاہیں یہیں رکھ سکتے ہیں اور اس سے اپنے علمی و صلوں کو پورا
 کر سکتے ہیں۔ اب میرا خیال ہے کہ آپ جو کچھ کہنا چاہتے تھے کہہ چکے، مجھے بھی دیر ہو
 رہی ہے، آصف پوری جانا ہے کیا اب مجھے آپ حاف فرمائیں گے؟ "سارہ کے اندر
 ایک شورش مچ رہی تھی جس سے وہ بے قابو ہو رہی تھی۔

عبدالکریم نے اس پر ایک قہقہہ لگایا اور کہا "نہیں! ابھی میری بات ختم نہیں ہوئی
 ہے، تم نے جو کچھ کہا ہے وہ ایک خود غرض عورت کی آواز ہے جو اپنی جاتی ہوئی جوانی
 کو دوسرے کی جوانی کے زور سے پٹانا چاہتی ہے۔ جو عورت اپنے سے کم عمر مرد کو گروڈ
 بنانے کی کوشش کرے وہ بڑی پُرکارا اور خود غرض ہوتی ہے۔ تم نے بڑی ہوشیاری کی
 کہ قبل اسکے کہ مشتاق کو کسی اور عورت کا خیال آئے اپنا جادو اسپرڈال دیا اور اس نے

نا تجربہ کار رہنے کی وجہ سے تمہارے جادو کا اثر بُری طرح قبول کر لیا۔ لیکن تم کو دھوکا
 مشتاق تمہارے قابو میں صرف اس لئے آگیا کہ تم تعلیم و تربیت والی ہو اور اس کو کسی
 دوسری عورت کا تجربہ نہیں ہے، تمہارا اس کا کوئی جوڑ نہیں ہے۔ مشتاق نے اگر کبھی
 تم سے شادی کر لی تو بعد کو عمر بھر کچھ بد مزہ سارے گا اور تم بھی پچھتاؤ گی۔ یہ ایک ایسے
 شخص کی بات ہے جو دنیا اور دُنیا کا رنگ دیکھے ہوئے ہے اور انسان کی فطرت کا تجربہ
 رکھتا ہے، اور اگر یہ نہ بھی ہو تو بھی تم ذرا اپنے گریبان میں سر ڈال کر سوچو کہ تمہارا فرض
 کیا ہے؟ تم کو مشتاق کے خیال سے شرم آنا چاہیے، مشتاق تم سے زیادہ جوان اور عِنا
 عورت کا مستحق ہے اور اس کو تم سے زیادہ جوان اور عِنا عورت مل بھی رہی ہے۔ زیب
 تم سے زیادہ حسین و سہی، وہ تمہاری طرح تربیت یافتہ، مہذب اور پرکار نہ سہی لیکن کم سے
 کم تم سے زیادہ جوان تو ہے، اس لئے قطعاً وہ تم سے زیادہ مشتاق کی حقدار ہے۔ میں
 تم پر کوئی الزام دینا نہیں چاہتا۔ لیکن کم سے کم اتنا ضرور کہو نگا کہ اگر تم واقعی مشتاق کو
 چاہتی ہو اور اس کی بہبود کا تم کو خیال ہے تو اس کے خیال سے باز آؤ اور اس کو دُنیا
 علم و ادب کا ستارہ بن کر چمکنے دو۔ یہ سچ ہے کہ اگر تم نے اس کو ذرا بھی ترغیب دی تو وہ
 سارا لکھنا پڑھنا چھوڑ کر چلا آئے گا اور تم پر اپنی آئندہ ترقیوں کو اندھوں کی طرح قربان
 کر دے گا۔ مگر مجھے تم سے اُمید ہے کہ تم اس کو کبھی گوارا نہیں کرو گی۔ اب رہ گیا یہ سوال کہ

مشتاق سے منہ موڑ کر تم کو کیا کرنا چاہئے اور کس کا سہارا لینا چاہئے، سو اس کو تم بہتر سمجھ سکتی ہو، میں تمہارے لئے ہر وقت حاضر ہوں۔“

عبدالکریم نے اپنی بات ختم کر کے دیر تک سارہ کے جواب کا انتظار کیا، مگر پڑ کے اڑ سے کوئی جواب نہیں آیا، عبدالکریم کچھ پوچھنا ہی چاہتے تھے کہ اتنے میں سارہ کی ماما ادھر سے گزری اور پردہ کے اُس طرف پہنچ کر چونک پڑی، سارہ چار پانی پر ابھیں بند کئے ہوئے پڑی تھی، اور ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ اُس پر غشی طاری ہو رہی ہے۔ ماما نے شور کیا۔ عبدالکریم کچھ سٹ پٹا سے گئے اور کچھ رسمی ہدایتیں دے کر کنور کوٹ کی سرحد سے باہر ہو گئے۔

عبدالکریم کا آخری حربہ کارگر ہو گیا تھا اور سارہ کا دل ڈوبنے لگا تھا۔ عبدالکریم نے اُس پر فح پانی مٹی۔ ابھی تک سارہ یہ سمجھ رہی تھی کہ وہ عبدالکریم کو نیچا دکھائے گی اور اسی لئے وہ اُن سے مشتاق کے متعلق کھل کر اور بیباک ہو کر باتیں کرنے لگی تھی۔ لیکن عبدالکریم نے تو اسکی ایسی کمزور رگ پکڑ لی کہ اُس نے وہیں سپردِ دل اور بے بس ہو کر رہ گئی عبدالکریم نے سچ کہا اس کو مشتاق پر کوئی حق حاصل نہیں ہے اور یہ اسکی انتہائی خود غرضی اور نفس پرستی ہے کہ وہ اس کو اپنے قبضہ میں کئے ہوئے ہے۔ بہت ممکن ہے عبدالکریم کی پیشین گوئی سچ نکلے اور مشتاق آگے چل کر پھپھائے

سارہ نے اس سے پہلے بھی اکثر ان باتوں پر غور کیا تھا، لیکن محض سرسری طور پر۔ وہ مشتاق میں کچھ اس طرح کھوئی ہوئی تھی کہ ان خیالات کو کوئی اہمیت نہ دی تھی۔ مگر آج؟ آج ایک دشمن کے چند جملوں نے اسکی آنکھوں سے پرے ہٹا دیے تھے اور وہ بڑی طرح بیدار و ہوشیار ہو گئی تھی۔ وہ یہ محسوس کرنے لگی تھی کہ مشتاق اس سے عمر بھر کے لئے چھو گیا ہے، اور جوانی سے جو کچھ حصہ اس کے پاس باقی رہ گیا تھا وہ بھی اس کے ہاتھ سے نکل گیا۔ سارہ اسکی تاب نہ لا سکی اور اس کا جی سنسانے لگا۔ وہ کلیجہ تھام کر چار پانی پر لیٹ گئی اور پھر عبدالکریم کی کسی بات کا کوئی جواب نہ دے سکی۔ اسکی ماما نے اس کے چہرہ پر پانی چھڑکنا اور شور مچانا شروع کیا جس سے سارہ نے آنکھیں کھول دیں۔ وہ اٹھ بیٹھی اور ماما کو ڈانٹ کر خاموش کیا۔

اس روز سارہ آصف پور نہ جاسکی اور ساری رات کنور کوٹ میں ہی رہی۔ آج وہ اپنی اب تک کی زندگی پر تبصرہ کرنے بیٹھ گئی اور ہر پہلو پر پورے ضبط و تحمل اور بے نفسی کے ساتھ غور کرنے لگی۔ وہ جتنا ہی زیادہ غور کرتی تھی اتنا ہی زیادہ اس کو عبدالکریم کا کتنا سچ معلوم ہوتا تھا۔ وہ مشتاق کی کم سنی اور ناجائز کاری سے فائدہ اٹھا رہی تھی۔ لیکن اس کے بعد وہ اپنے دل کا جائزہ لیتی تو وہ کسی طرح یہ بھی نہیں مان سکتی تھی کہ اس کو مشتاق کے ساتھ سچی محبت نہیں ہے۔ مشتاق کے نام پر جان دینے

کے لئے تیار تھی۔ لیکن اگر اسکی محبت اور فریشتگی مشتاق کی حق تلفی کر رہی ہو تو؟ اگر وہ انتہائے محبت میں مشتاق کو نقصان پہونچا رہی ہو تو اس کا کیا فرض ہے؟ سارہ کی طبیعت نے دفعۃً اس سے بغاوت کی اور آناً فاناً اس کا خیال بدل گیا، جیسے اس نے کوئی دوسرا جہنم لے لیا ہو۔ اسکو مشتاق کو چھوڑنا ہے، یہ سچ ہے کہ وہ مشتاق سے پیمان محبت باندھ چکی ہے۔ لیکن جب اس پیمان محبت میں اسکے عزیز مشتاق کے لئے خسرانِ دین و دنیا کے سوا اور کچھ نہیں تو اس کو نہ توڑنا گناہ ہے۔ مشتاق کو اس کے صدمہ ضرور ہوگا مگر وہ اس صدمہ کو بہت جلد بھول جائے گا، اسکے لئے اور بھی لچپیاں ہیں۔ یوں بھی سارہ اندازہ کر چکی تھی کہ مشتاق اسکی محبت میں اتنا گزشتہ اور بے خود نہیں ہے جتنا کہ وہ خود مشتاق کی محبت میں ہے۔ اسکو علم و ادب کا چسکا تھا اور اسکی خیالی دنیا بہت وسیع تھی جس میں سارہ کی محبت اگر کھو کر رہ جائے تو کوئی حیرت کی بات نہ ہوگی۔ غرض کہ سارہ کو یقین تھا کہ مشتاق اس کو بہت جلد بھول جائے گا اور پھر اس کو اس سے کوئی شکایت باقی نہ رہے گی۔ مشتاق کی افتاد طبیعت ہی کچھ ایسی تھی۔

آدھی رات ہو گئی، سارہ چارپائی پر ایک کل بیٹھی رہ گئی۔ اس کی طبیعت بھری چلی آتی تھی اور اس کے آنسو کسی طرح ٹھمتے نہیں تھے۔ وہ سوچ رہی تھی۔ ”مگر اب

میں کیا کروں، میں مشتاق کو اپنی زندگی کا سہارا سمجھنے لگی تھی۔ لیکن یہ سہارا بھی تنکے
 کا سہارا نکلا۔ اب میں کس کا سہارا لوں۔ مشتاق سے مجھے مشتاق ہی کے لئے کنارہ کش
 ہونا ہے۔ آہ مشتاق! میرا دل کہہ رہا تھا کہ تم میرے نہیں ہو سکتے، اور وہی ہوا۔ تم
 وہاں بے خبر بیٹھے ہو، تمہیں کیا معلوم یہاں کیا ہو رہا ہے اور مجھ پر کیا گزر رہی ہے
 مگر خیر! تم مجھے بے وفا اور دغا باز نہیں کہہ سکتے۔ میں لہتا رہی ہوں تم کو بچ رہی ہوں
 خدا مجھے اپنی نیت میں ثابت قدم رکھے۔“

سارہ سوچ رہی تھی کہ یا اللہ! ابھی وہ مشتاق سے جی بھر کے مل بھی نہ سکی
 تھی کہ مشتاق اُس سے یوں اجنبی ہو گیا، سچ ہے۔

ایک نگاہ آشنا کو بھی وفا کرتا نہیں
 وہاں میں مرگیاں کہ سبزہ سبزہ بیگانہ تھا

مشتاق بات کی بات میں اُس سے بیگانہ ہو کر رہ گیا تھا۔ سارہ مصمم ارادہ کر چکی تھی کہ اب
 وہ مشتاق کو ہبکانے کی خفیت سے خفیت کو شش بھی نہ کرے گی۔ مگر اب وہ کریگی
 کیا؟ سارہ ساری رات اسی مسئلہ کو حل کرتی رہی اور صبح ہوتے ہوتے وہ ایک
 فیصلہ پر پہنچ گئی۔

محبت نہ جانے کیوں ایک ایسا سرشتیہ سمجھا جاتا ہے جو کبھی سوکھتا نہیں، حالانکہ یہ سرشتیہ ایسا ہے جو ہر حال میں سوکھ جاتا ہے، اگر اس سے بہت زیادہ سیرانی حاصل ہو جائے تو بھی سوکھ جاتا ہے۔ اور اگر اس کو یوں ہی چھوڑ دیا جائے تو بھی پڑے پڑے سوکھ جاتا ہے۔ غرض کہ زمانہ اور زمانہ کی فتح محبت پر بھی لازم ہے۔

کون کہتا ہے کہ محبت ایک ابدی لذت ہے۔ اس کو یا تو کسی نامرد سے پوچھو جس نے محبت کا روشن رخ کبھی نہ دیکھا ہو اور اگر دیکھا ہو تو بہت جلد اس سے محروم ہو گیا ہو۔ یا پھر اس شخص سے پوچھو جس نے محبت کی تمام لذتیں حاصل کر لی ہوں اور جس کے لئے محبت میں کوئی لذت باقی نہ رہ گئی ہو۔ جس طرح دنیا کا ہر واقعہ ایک بھیلی ہوئی یاد ہو کر رہ جاتا ہے، اسی طرح محبت بھی ایک بھولی ہوئی یاد ہو کر رہ جاتی ہے۔ اور ایک زمانہ وہ بھی ہوتا ہے جبکہ یہ یاد نہ صرف غنیمت ہوتی ہے، بلکہ اصل محبت سے زیادہ پرکھت اور سکون پرور ہوتی ہے۔

سارہ نے بھی اپنے کو تقدیر اور زمانہ کے حوالہ کر دیا تھا، اور سر تسلیم خم کر دیا تھا۔ یہ سچ ہے کہ وہ خود ہنسی خوشی مشتاق سے کنارہ کش ہوئی تھی لیکن حقیقتاً وہ مجبور تھی، بے بس تھی، اپنے مقدر سے، زمانہ سے، ہیئت اجتماعی سے۔ یا سکا مقدر

تھا جس نے اُس کو زندگی اور اُس کے کیفیت و نشاط سے یوں محروم کر دیا۔ یہ زمانہ تھا جس کے حادثات نے اسکے اور مشتاق کے درمیان ایک خلیج پیدا کر رکھی تھی۔ اور یہ ہیئت اجتماعی تھی جس نے مشتاق کو اُسکی دسترس سے باہر کر دیا تھا۔ دُنیا نے مشتاق کی محبت کو اُس کے لئے حرام قرار دے دیا تھا، آہ !۔

”جہان و اہل جہاں سے جہاں جہاں فریاد“

سارہ ایسی عورت نہ تھی جو دُنیا اور دُنیا والوں کی پروا کرتی اور اپنی مسرتوں کو اُسے عامہ پر قربان کرتی۔ مگر خود اُسکے دل میں شروع سے یہ چور موجو د تھا کہ وہ مشتاق کو بہکا رہی ہے، اور اب روز بروز یہ چور زور پکڑتا جاتا تھا۔ سارہ کو دُنیا نے ہی سمجھا رکھا تھا کہ وہ مشتاق کو بہکا رہی ہے۔ جب تک مشتاق آنکھوں کے سامنے تھا اُس وقت تک تو وہ مشتاق میں ایسی محو اور بے خود تھی کہ اُس کو کسی بات کا ہوش نہ تھا، لیکن اب مشتاق پاس نہیں تھا جو اُس سے سوچنے اور سمجھنے کی قوت سلب کئے رہتا، اُس نے ہر بات پر سنجیدگی اور متانت سے غور کیا تو وہ واقعی اپنی ذات سے شرماتے لگی۔ اُس کو مشتاق کی محبت کرنے اور اُس کو اپنا بنانے کا کیا حق ہے؟ خاص کر جبکہ اُس کو مشتاق کو صریحاً نقصان پہنچنے والا ہو۔ سارہ نے اپنے دل میں یہ نتیجہ کر لیا تھا کہ مشتاق سے دشمنی رہے گی اور اُس کی وہ تدبیر بھی سوچ چکی تھی جس کا علم کسی اور کو نہ تھا۔

مشتاق کی دوری نے سائرہ کی جبری مدد کی۔ اگر مشتاق قریب ہوتا تو سائرہ کہہ
 قابل نہ رہتی کہ اپنے ارادے کو پورا کر دکھاتی، اور جوں جوں زمانہ گزرتا جاتا سائرہ
 کا ارادہ اور بچہ پختہ ہوتا جاتا تھا۔ صبر و تحمل نامہ بہ اپنی محبوبہ پر اور سائرہ پر چھٹا
 کا بہت تک آپ میں سرکشی اور خراف کی صلاحیت باقی ہے اس وقت تک صبر
 و قرا کا نام نہ لیجئے۔ جہاں آپ اپنے اپنے کو منور سمجھا، اور سمجھ کر اپنے کو رہا تھا اس کے
 حوالہ کر دیا وہ آپ کے دل میں صبر و قرار بھی آ گیا۔ سائرہ نے بھی اپنے دل میں
 یہ سمجھ لیا تھا کہ مشتاق اُسکے لئے نہیں ہے، یہ ممکن ہے کہ وقتی جوش اندھ بھان سے
 اندھا ہو کر مشتاق اُسکے ساتھ شادی کرے۔ لیکن اب نہ جانے سائرہ تو کیسا یقین کر گیا
 تھا کہ یہ مشتاق کی جوانی کی حق تلفی ہوگی جس پر مشتاق کبھی نہ کسی ضرور پہچتا ہے گا۔
 مگر سائرہ نے اپنے مستقبل کے متعلق کیا سوچا تھا؟ آخر مشتاق جب آئے گا تو اس کے
 اُس کا کیا براؤر ہے گا، اور وہ اُس کو کیا جواب دے گی؟ یہ سائرہ کے ذہن میں
 باتیں تھیں جن کا علم کسی دوسرے کو نہیں تھا۔

(۱۵)

پھاگن کا مہینہ تھا۔ یہ وہ مہینہ ہوتا ہے جبکہ دنیا اپنے ماضی کر جوں کر
 ایک نئے مستقبل کا سامان کرنے لگتی ہے جو پہلے سے زیادہ روشن پہلے سے زیادہ

شگفتہ اور پہلے سے زیادہ پر کیفیت معلوم ہوتا ہے، ہر طرف تروتازگی اور نشاط و
 نمونے کے آثار رہنا ہونے لگتے ہیں، اور بچھلی افسردگی و سبکی کی آہستہ آہستہ صفت
 سے پناہ تسلط پٹا لیتی ہے۔ سارہ بھی اپنے کو ایک نئے مستقبل کیسے تیار کر رہی
 تھی لیکن کیا یہ مستقبل اس کے لئے زیادہ خوش آئند اور زندگی بخش ثابت ہوگا یا کیا دنیا
 نصرت کے ساتھ ساتھ وہ بھی اپنی خزاں کو ہار سے بدل رہی تھی یا کیا اسکی آنے والی
 زندگی ان لمحات سے زیادہ طربناک اور پرسکون ہوگی جو مشتاق کے ساتھ گزر چکے تھے
 اور جواب خواب و خیال کی باتوں سے زیادہ اصلیت نہ رکھتے تھے؟ ان سوالات کا
 ابھی سے کوئی جواب نہیں دیا جاسکتا۔ مگر اتنا ضرور ہے کہ سارہ کو اب اسکی پروانہ تھی کہ
 اس کا مستقبل کیا ہوگا اور کیسا ہوگا، وہ سرد مہری اور بے حوصلگی کی اس منزل تک
 پہنچ گئی تھی جہاں ”مسجد ہو مدرسہ ہو کوئی خانقاہ ہو“ کا فلسفہ رائج ہے۔
 قدر کی پچھڑ بھی بعض وقت عبرتناک ہوتی ہے۔ مشتاق کو گئے ہوئے بھی
 چھٹہ ہی جیسے ہوئے تھے کہ سارہ کو وہ خبر ملی جو اگر اسے چند ماہ پہلے ملی ہوتی تو اسے
 نئے خطبہ آزادی اور نوید زندگی و مسرت ہوتی۔ اللہ! اللہ! مشتاق نے اور مشتاق کیسا
 سارہ سے اس گھڑی اور اس خبر کا کس بے چینی کے ساتھ اتنا تیز اڑ کیا تھا لیکن اب سارہ
 سے گئے اس بھر میں دراصل کچھ نہ تھا، کیونکہ جہاں تک اسکی زندگی کا تعلق تھا وہاں تک

اب اس کے لئے آزادی اور قید و بند یکساں تھی۔

حادثہ کی موت کی خبر سارہ کو ملی تو اُس پر کوئی اثر نہ ہوا، سوا اس کے کہ اسکی
 تلخیوں اور ناکامیوں کا احساس غیر معمولی طور سے بڑھ گیا، اس کو اپنی بھولی ہوئی نافرادی
 بھی یاد آنے لگیں اور وہ اُن کو یاد کر کے خون کے آنسو بہنے لگی۔ اگر اب سے پہلے اُسکو
 یہی اطلاع ملی ہوتی تو اُسکی اُمیدوں اور سرتوں کی کوئی انتہا نہ ہوتی، اور اب؟ یہ
 سچ ہے کہ اب بھی اگر وہ خود مشتاق کی بھلائی کے لئے مشتاق سے منہ نہ پھیرے
 تو شاید مشتاق میں کوئی تبدیلی نہ ہو اور وہ اُسکے ساتھ شادی کر کے اُسکی زندگی کو جو
 کی زندگی بنادے۔ لیکن اس کا کیا علاج کہ سارہ خود مشتاق سے گزشتہ ہو چکی تھی، اور
 کچھ اپنے لئے نہیں بلکہ مشتاق ہی کے لئے۔ اُس کی سرتوں اور منگیں اب بھی دبی تھیں
 جن کو وہ عمر بھر دل ہی دل میں بارکھنے اور مرتے دم ساتھ لے جانے کا مصمم ارادہ
 کر چکی تھی۔

مشتاق اور سارہ کے درمیان خط و کتابت کا سلسلہ برابر جاری رہا۔ پہلے تو مشتاق
 کے محبت ناموں کا جواب دل کھول کر دیتی تھی لیکن جب سے عبدالکریم سے اُس دن
 وہ باتیں ہوئیں جن کی بدولت سارہ نے انتہائے یاس و بیزاری میں مشتاق کو چھوڑ دینے
 کا ارادہ کر لیا، اُس وقت سے کبھی اُس نے مشتاق کو سچے دل سے خط نہیں لکھا۔ وہ

ابہ اشتاق کے خطوں کا جواب محض مروت میں لکھتی تھی، اور اسکی تحریروں میں اگلے سے تپاک اور گردیدگی کا پتہ نہ تھا، اشتاق نے اس کو محسوس کیا اور کئی خطوں میں اسکی شکایت بھی کی کہ اب اس کے خطوں میں وہ ٹرپ اور بے چینی نہیں ہوتی۔ سارہ نے اسے تجاہل کیا، اور اشتاق کو اس کے بارے میں کبھی ایک حرف بھی نہ لکھا۔

لیکن اب اشتاق دو چار مہینوں کے اندر چھٹیوں میں آنے والا تھا۔ سارہ کو اشتاق سے بچنے کے لئے جو کچھ کرنا تھا اس کو اسی عرصہ میں ہو جانا چاہئے تھا۔ سارہ رات دن اسی فکر میں گھل رہی تھی۔ آخر کار اس نے ایک روز اپنا دل مضبوط کر کے اپنے ذہن میں ایک تاریخ مقرر کر لی جبکہ اسکی زندگی کا آخری فیصلہ ہوگا، اور اب اس کا وقت آگیا تھا کہ سارہ اشتاق کو تمام حالات سے بے کم و کاست آگاہ کرے۔ چنانچہ اس نے اشتاق کو رات کے وقت بیٹھ کر ایک طویل خط لکھا جو اشتاق کے نام اس کا آخری نامہ عشق تھا۔ خط یہ تھا :-

”پیارے مشتاق! تم عرصہ سے شکایت کر رہے ہو کہ میری تحریروں میں اب ہوش و حواس اور فروغ و نشاط نہیں پایا جاتا جو محبت کی ایک لازمی علامت ہے، اور جو اب سے پہلے میرے خطوں میں برابر پایا جاتا تھا۔ میں نے تمہاری اس شکایت کا کبھی کوئی جواب نہیں دیا۔ اسکی وجہ یہ تھی کہ واقعہ بھی یہی تھا جس کو میں کھلے الفاظ میں تم سے اعتراف کرنا نہیں

چاہتی تھی۔ مجھے یاد ہے کہ جب کبھی تم سے شعر و شاعری پر گفتگو ہوتی تھی تو تم حالی کا ہر شعر اکثر پڑھا کرتے تھے۔

سب قزاقی تھی سب اُمیدِ ملاقات کے ساتھ

اب وہ اگلی سی درازی شب ہجران میں نہیں

تم کو یہ شعر صرف اس لئے پسند تھا اور صرف اس لئے یاد آتا تھا کہ تم اس کو شاعری کے
 بہترین نمونوں میں شمار کرتے تھے۔ مجھے آج یہ شعر یاد آ رہا ہے اس لئے کہ میں میری ^{لست} ^{حاصل}
 کا اجمالی مگر صحیح بیان ہے۔ تم اگر اسکی تفصیل چاہتے ہو تو سنو!۔

کا اجمالی مزید بیان ہے۔ ہم اراکی میں چاہتے ہو تو وہاں سے
 تم اب اسکو مانو یا نہ مانو مگر میں اپنی سی کہے جاؤں گی کہ میں نے زندگی میں صرف یہ
 چاہا، تم کو دیکھنے سے پہلے مجھے کوئی جوانی کا احساس ہو نہ محبت کا تجربہ، تم نے مجھے
 محبت کا سبق دیا اور تم سے مجھے جوانی کی لذت ملی میرے تمہارے خواب بکھر رہے تھے اور یہ
 خواب کیفیتوں سے معمور تھا لیکن نہ جاگے کیوں مجھے یہ خیال تانے لگا کہ مجھ سے جو محبت
 پیدا ہو گئی ہے وہ محبت نہیں بلکہ خود غرضی ہے اور میں دراصل تم کو خراب کر کے اپنی جوانی
 کی کھوئی ہوئی لذتیں حاصل کرنا چاہتی ہوں، دنیا نے اپنے پیور اور انداز سے میرے خیال
 کو اور بھی مضبوط بنا دیا تھا۔ تمہارے عزیز واقارب اور متعلقہ کے اسباب کے بغیر یہ
 اگر تم نے میرے ساتھ شادی کی تو تمہاری جوانی میں ہر روز باغیچہ کی لذت

سب کو احساس ہو جائے گا، اور پھر تم کو اپنی زندگی شاید بد مزہ معلوم ہونے لگے، خود مجھے بھی اکثر یہ وہم ستا رہا ہے لیکن میں نے تم سے اسکا اظہار نہیں کیا۔ میں سکو گوارا نہیں کر سکتی کہ اپنے جذبات سے اندھی ہو کر تم کو نقصان پہنچاؤں۔ دنیا ٹھیک مجھ ہی ہے کہ تمھارے لئے بہترین بیوی زمین ہے، میں بھی اسکو مانتی ہوں، میرے چلنے زمین بچاری کو اپنے ارمانوں کا خون کرنا پڑا۔ مجھے معتبر طریقہ سے معلوم ہوا ہے کہ وہ تم پر جان دیتی ہے اور اس کو تمھاری حسرت ہے۔ اگرچہ وہ اب تمھاری طرف سے مایوس ہو چکی ہے۔ جاؤ مشتاق! تمھارے لئے بہترین جگہ زمین کی آغوش ہے جو شباب اور محبت کی سرشاریوں سے بھری ہوئی ہے۔ میرے پاس کیا رہا ہے۔

شاید تم کو معلوم نہیں کہ میرا شوہر مر چکا ہے اور مجھے اسکی اطلاع مل چکی ہے مجھے اس خبر سے کتنا اطمینان ہونا چاہئے تھا۔ لیکن اُسے اس نے میری جراثیموں پر تیزاب کا کام کیا۔ جب تم ہی نہیں تو میرا آزاد ہونا اور نہ ہونا دونوں برابر ہے۔ میں جانتی ہوں کہ تم مجھے الزام دو گے، مجھے بیوفا، دغا باز، مطلب پرست اور نہ جانے کیا کہو گے۔ مجھے سب گوارا ہے، لیکن تمھاری خرابی اور بربادی گوارا نہیں۔ میں اب بھی کہتی ہوں ورلنڈ وائے سے کہتی ہوں کہ مجھے تم سے محبت ہے اور صرف تم سے محبت ہے، اور یہ اسی کا ثبوت ہے کہ آج میں خود اپنی رضامندی سے تم کو چھوڑ رہی ہوں۔ اسلئے کہ تمھاری فلاح اسی میں ہے۔

مشتاق! یہ میرا آخری فیصلہ ہے اور تم مجھے اب اپنے ارادہ سے ہٹا سکتے ہو۔ مگر
 کوشش نہ کرنا۔ میں بہت جلد اپنی تیرہ بجتی کو اسکی انتہا تک پہنچا دیتے والی ہوں۔ مجھے معلوم
 ہے کہ تم دو چار مہینے کے اندر آ رہے ہو قبل اس کے کہ تم یہاں پہنچو میں وہاں پہنچ جائیگی
 یہاں سے تم مجھے کبھی کسی طرح واپس نہیں لے سکتے۔ میں غالباً ہفتہ عشرہ کے اندر شادی کرنا
 اور پھر نہ میں اپنا اختیار کی، ہونگی نہ محتاسف۔ تم یہ جانتے کیلئے بتیاب ہوئے کہ وہ کونسا
 ایسا خوش نصیب ہے جس کو میں اپنی زندگی حوالہ کر رہی ہوں۔ مشتاق! وہ خوش نصیب ہوگا
 نہ ہو مگر اس میں شک نہیں کہ اس کو بڑی بد نصیب ہوئی سے پالا پڑے گا، اس لئے کہ میرا
 اندراب سرور و نشاط کی کوئی صلاحیت باقی نہیں ہے۔ میں شادی صرف نہ کر سکتی رہی۔
 ہوں کہ تمہاری طرف سے کسی قسم کی مداخلت کی کوئی گنجائش باقی نہ رہ جائے۔ اور میری
 زندگی کے باقی ماندہ دن کسی نہ کسی طرح گزر جائیں۔

مشتاق! میں نے صرف تم کو چاہا۔ لیکن میرے چاہنے والے بہت تھے۔ اُن
 چاہنے والوں میں میان عبدالکریم خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔

اب تک تم سب بہترے واقعات چھپاتے رہی ہوں۔ اُن میں سے ایک واقعہ
 میرے ساتھ عبدالکریم میاں کا عشق بھی تھا، وہ میرا ساتھ شادی کرنا چاہتے تھے۔ ذرا اس

حوصلہ و جسارت پر بھی خور کرنا۔ وہ مجھے یہ الزام دے رہے ہیں کہ میں تم پر صرف اس لئے
مائل ہو گئی ہوں کہ تم مجھ سے زیادہ جوان ہو اور مجھ کو زیادہ جوان بنا سکتے ہو۔ لیکن ذرا
انکمی ہوس کا بھی اندازہ کرو، یہ پچاس برس کی عمر لیکر مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہیں تو انکو
کیا الزام دیا جائے۔ کیا وہ بھی میری جوانی کے برتنے پر زیادہ جوان ہونے کی فکر میں ہیں؟

خیر تو انہوں نے یہ طرح اسکی کوشش کی کہ میں انکے دام میں آ جاؤں، انھیں نے
تم کو مجھ سے چھڑایا۔ میں انکی چال کو سمجھ رہی تھی اور اسی لئے تمھارے جانے کے خیال سے میل دل
بیٹھا جا رہا تھا۔ ابھی چند دن پہلے ان سے مجھ سے بڑی دیر تک گفتگو رہی ہے، وہ ابسرتے ہوئے
ہیں کہ اگر تم نے مجھ سے شادی کی تو وہ تمھارا خرچ بند کر دیں گے اور تم کو اپنی جائداد سے ایک حصہ
بھی نہ دیں گے۔ مجھے یقین ہے کہ تم میرے لئے ان کی دولت کیا ساری دنیا پر لات مار دو گے۔
اور اگر تم مجھے پا کر تم کو در بدر بھیک بھی ماننا پڑے تو تم اپنے کو خوش نصیب سمجھو گے۔ لیکن اب
میں یہ خود نہیں جانتی۔

عبدالکریم نے لاکھ میرے ساتھ دشمنی کی ہو، لاکھ وہ میرے اور تمھارے ساتھ غر
نی چالیں چلتے ہوں مگر کم از کم یہ ان کا بہت بڑا احسان ہے کہ انھوں نے اس حقیقت کو میرے
دہن نشین کر دیا کہ میرا تمھارا دراصل کوئی جوڑ نہیں ہے اور مجھے تمھارے ساتھ شادی نہیں کرنا
چاہئے۔ ان سب باتوں سے انکا مطلب یہ رہا ہو گا کہ کسی طرح میں انکے قبضہ میں آ جاؤں۔

مگر میں نے اس سے دوسرا فائدہ اٹھایا یعنی تم کو آئندہ کی ٹکن خرابیوں سے بچایا، اور اپنے ضمیر کو داغدار نہیں ہونے دیا۔ جب کہ میں آزاد ہوئی ہوں تب سے عبد لکریم اور بھی ٹھیکر قابو پانے کے لئے تڑپ رہے ہیں لیکن میں قسم کھا چکی ہوں کہ جن اسباب کی بنا پر دم بھار ساتھ میری شادی کو ناموزوں سمجھ رہے ہیں انہیں اسباب کی بنا پر میرا نکلے ساتھ کبھی شادی نہ کرونگی۔ مگر میں شادی کرنے جا رہی ہوں اور بہت جلد، ابھی اس کا اعلان نہیں کیا، شادی اور شادی کا اعلان ایک ساتھ ہوگا۔

میں نے اپنے لئے تمہارے عزیزوں میں سب سے زیادہ مفلس و زنا دار شخص کو اپنا شوہر منتخب کیا ہے۔ کچھ تو اس لئے کہ وہ سب سے زیادہ غریب ہے۔ اور اگر تمہارے بعد کسی کی محبت کو میں رکی نگاہوں سے دیکھتی رہی ہوں تو وہ یہی شخص ہے۔ مگر سب سے زیادہ میں نے اس کو اس لئے منتخب کیا کہ وہ عبد لکریم کے وہاں ملازم ہے، مجھے عبد لکریم سے بدلتے بھی لینا ہے۔ تم سمجھ بھی گئے ہو گے کہ میری مراد نعیم سے ہے جس کو تم "ماموں" کہتے ہو۔ یہ شخص ایک مدت سے میری محبت کا دم بھر رہا ہے اور صدق دل سے مجھے چاہتا ہے۔ ہاں اس وقت سے جبکہ میں نے اس کو دیکھا بھی نہیں تھا وہ اس وقت بھی مجھے چاہتا رہا ہے اور اس کو یقین تھا کہ میں تم کو چاہتی ہوں اور تمہارے ہی ساتھ شادی کرونگی۔ وہ عبد لکریم کی طرح بداطن اور عیار نہیں ہے۔ میرے اسکے درمیان تمام معاملات طے

ہو گئے ہیں اور ابھی راز میں ہیں۔ راز میں اس لئے ہیں کہ میں جانتی ہوں عبدالکریم
ابھی تک مجھ سے اُمیدیں لگائے ہوئے ہیں۔ جب اُن کو کیا رگی یہ معلوم ہو جائیگا
کہ میری شادی اُنکے ملازم کے ساتھ ہو گئی ہے تو اُن کو جتنا ہی سخت دھکائے گا اتنا
ہی زیادہ مجھے راحت ملے گی۔

مشتاق! مجھے معاف کرنا میں اپنی طبیعت سے مجبور ہوں۔ میں نے نہ تم کو
کبھی دھوکا دیا اور نہ اب دھوکا دے رہی ہوں۔ میں پکار پکارا اب بھی کہتی ہوں کہ میں
تم کو چاہتی ہوں، مجھے تمہاری حسرتیں اور یہ حسرت مرتے دم تک رہے گی۔ یہاں بہار کا
آغاز ہے، ذرہ ذرہ میں ایک کیفیت ہے مگر میرے دل میں کوئی کیفیت نہیں۔ میں ابھی
گزشتہ موسم بہار کو بھولی نہیں ہوں جس کی نگینیاں مشتاق نے بڑھادی تھیں۔ مگر اب
بہار میرے کس کام کی؟

میرے اچھے مشتاق! یہ بہت بستر ہوا کہ تم یہاں سے چلے گئے اور پھر کسی چھٹی
میں تب تک تم کو آنے کا موقع نہیں ملا ورنہ شاید میں اس تیار کے قابل نہ رہتی، اور اس
استقلال و مضبوطی کے ساتھ اپنا ارادہ پورا نہ کر سکتی۔

میری آئندہ زندگی جیسی ہوگی وہ مجھے ابھی سے معلوم ہے۔ تمہاری محبت اور
تمہاری یاد میری زندگی کا ایک ایسا جزو بن گئی ہے جس کو زندگی کا کوئی واقعہ اور زمانہ کی

کوئی گردشِ علیحدہ نہیں کر سکتی۔ پھر میری زندگی جتنی خوشگوار ہوگی وہ تم خود دیکھ لو گے۔ زندگی کے دن تو خیر کسی نہ کسی طرح کٹ ہی جائیں گے، مگر مشتاق! تمہارا درد میری ساری ہستی پر عمر بھر ایک نشہ کی طرح چھایا رہے گا۔ آہ!

نہ یہ مے نہ یہ باغ رہ جائیگا نہ مے کا اک داغ رہ جائے گا

میں آخر میں پھر التجا کرتی ہوں کہ اگر میں نے اپنا پیمانِ محبت تمہارے ساتھ نبھا لیا نہیں تو مجھے معاف کر دو اور مجھے بھول جاؤ۔ مجھے بھول جاؤ اور زندگی کے ساتھ اپنی زندگی کو یکسر فراموش کر دو۔ اس کو تم پر مجھ سے زیادہ حقوق حاصل ہیں اور وہ تمہاری زندگی کو زیادہ خوشگوار اور پر کیف بنا سکتی ہے۔

اں چلتے چلتے تم کو یہ بھی اطلاع دیدینا چاہتی ہوں کہ میں نے اپنی جائیداد کا صرف ایک چوتھائی حصہ اپنے اور تغیم کے لئے رہنے دیا ہے اور ایک صیت نامہ لکھ کر رکھ چھوڑا ہے جس کی رُو سے وہ حصہ تمہارا ہے۔ میں اپنی محبت کا اظہار اب اور کسی طرح نہیں کر سکتی تھی۔ میں نے اس طرح اپنی محبت کی یادگار قائم کی ہے تاکہ تم مجھے عمر بھر نہ بھولو۔ میں نے ابھی اس کا اعلان نہیں کیا ہے، اس کا اعلان مرتے دم ہوگا۔ یا اگر درمیان میں اس کا موقع ہوا تو تمہارے نام پر ہی ہو جائے گا۔ مجھے معلوم ہے کہ تم اس کو کبھی گوارا نہ کرو گے اور مجھ اور بھی زیادہ برا فروختہ ہو جاؤ گے۔ میں نے وہ کیا جو مجھے کرنا چاہئے تھا۔ تم اس کو قبول

کرو یا نہ کرو یہ تمہارا کام ہے۔ اچھا تو اب رخصت۔ میری بہترین دعائیں تمہارے ساتھ ہیں۔

تمہاری درد مند سائرہ :-

(۱۶)

مشتاق اپنی طبیعت کے لحاظ سے ایک بالکل عجیب و غریب شخص تھا۔ وہ ہر لمحہ کو ایک مجبوری سمجھتا تھا اور یہ سمجھ کر ایک فاتحانہ انداز سے اُسکے آگے تسلیم خم کر دیتا تھا۔ سائرہ کے ساتھ اسکو معمولی گرویدگی نہیں تھی، اُس نے سائرہ کو اپنی زندگی کا نصیب قرار دے رکھا تھا، اور اُسکے ساتھ شادی کر لینے کو اپنی زندگی کی انتہائی کامیابی تصور کرتا تھا۔ ایسی حالت میں ظاہر ہے کہ اُس کو سائرہ کا خط پا کر کیسا دھکا لگا ہوگا۔ مگر وہ اپنی شکست اور بے بسی کا اعتراف نہیں کرتا تھا، وہ کبھی اپنے جذبات سے بے قابو نہیں ہوتا تھا، اور بڑے سے بڑے واقعہ کو وہ اس طرح برداشت کر لیتا تھا کہ گویا اُسپر کوئی اثر ہی نہیں ہوا ہے۔ چاہے اُس واقعہ سے اُسکو حقیقتاً کیسا ہی دکھ کیوں نہ پہنچا۔ بچپن سے اُسکی طبیعت کی اقتدار سی ہی تھی۔ سائرہ کا خط پا کر تھوڑی دیر کے لئے تو اُس کو چکر سا آگیا۔ لیکن فوراً ہی اُس نے اپنے کو سنبھالا اور ہر بات پر سنجیدگی کے ساتھ غور کرنے لگا۔ اور اُسکو ایسا معلوم ہوا کہ جو کچھ ہوا وہ وہی تھا جو ہونے والا تھا اور جو بغیر ہوئے نہ رہ سکتا تھا۔ اس میں نہ سائرہ کا کوئی قصور تھا اور نہ اُس کا اپنا۔ شروع سے صورتِ حال ہی کچھ ایسی تھی کہ اس کا انجام جو کچھ

بھی ہوتا بجا تھا۔

عبدالکریم کے علاوہ اس معاملہ میں مشتاق اگر کسی کو تھوڑا بہت خطا وار ٹھہرارہا
تھا تو خود اپنے کو، اس نے یہ کیوں سمجھ لیا تھا کہ اس غیر حاضری میں بھی سائرہ کے ساتھ اُس کے
تعلقات وہی رہیں گے اور ان میں کسی طرف سے کوئی رخنہ اندازی نہ ہوگی۔ اگر واقعی وہ
سائرہ کو اپنی زندگی کا نصب العین سمجھتا تھا تو اُسے چھوڑ کر اتنی دور کیوں چلا آیا؟ خاص کر
جبکہ اُس کو معلوم تھا کہ سائرہ کی مثال ایک ایسی ہلکی پھلکی ناؤ کی ہے جو ایک طوفانی سمندر
میں ٹپھی ہو اور جس کو موجوں کے پھپھیرے بدھ رہا ہیں پھینک دیں، اور سائرہ جیسی ناؤ
اور بے سہارا عورت ان پھپھیروں سے لمحہ بھر کے لئے بھی مقابلہ نہیں کر سکتی۔ اگر مشتاق
اُس کے پاس موجود ہوتا اور سائرہ کو سہارا لے رہتا تو سائرہ سے بڑھ کر قوی اور جبری طور
پر بھی نہیں مل سکتی تھی۔ وہ اس وقت تنہا دنیا کے تمام ہنگاموں اور تہذیب اخلاق
کی تمام شورشوں کا مقابلہ کرتی اور ان پرستج پاتی۔ پھر وہ کبھی مشتاق سے منہ نہ موڑتی اور
دنیا کا کوئی خطرہ زمانہ کا کوئی لحاظ محبت کے راستہ سے اُس کو نہ پھیر سکتا۔ مگر اب تو جو کچھ ہوتا
تھا وہ ہو گیا اور اب اس کا وقت نہیں تھا کہ اس کا تدارک کیا جائے۔ جب سائرہ دل میں
یہ ٹھان چکی ہے کہ وہ مشتاق سے اب کوئی سروکار نہ رکھے گی تو مشتاق نے بھی اس کو خلا
مصلحت سمجھا کہ دوڑ دھوپ و محبت و کراہ سے سائرہ کو اپنے ارادہ سے باز رکھنے کی کوشش کرے۔

مشتاق نے سارہ کے خط کا کوئی جواب نہیں دیا۔ اُسکے دل پر جو کچھ گزری اُسکو برداشت کر کے چپ ہو رہا اور خاموشی اور اطمینان کے ساتھ اپنے کام میں لگ گیا اور اب دیکھنے والے یہ نہیں کہہ سکتے تھے کہ سارہ کا خیال اُسکے دل میں باقی ہے۔ حالانکہ حقیقت اُسکے خلاف تھی۔ سارہ کی قدرباشتاق کے ذہن میں بڑھ گئی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ سارہ نے جو کچھ لکھا ہے اُس کا ایک حرف بھی جھوٹ نہیں ہے، سارہ اُس کو دل سے چاہتی ہے اور یہ اسی چاہنے کا نتیجہ ہے کہ اُس نے واقعات سے مجبور ہو کر اُس سے ہاتھ اٹھا لیا۔ یہ اُسکے بڑھے ہوئے ایشار اور خود فراموشی کی دلیل ہے۔ مشتاق خود سارہ سے شرمندہ تھا۔ وہ سارہ کی حسرتناک زندگی پر شروع سے لے کر اب تک نظر کرتا تھا تو اُس کا دل بھرتا تھا اور اب خود اُس کی بدولت سارہ کی زندگی اور بھی تلخ ہو رہی تھی۔

مشتاق نادم تھا۔ لیکن جب اُس کی سمجھ میں نہ آیا کہ اب وہ کیا کرے تو اُس نے سب کچھ ذہن سے محو کر کے اپنے علمی مشاغل پر اپنی تمام توجہ صرف کر دی اور آگے چل کر اُس کو اس کا پھل ملا۔

مشتاق کو جس قدر ملال تھا اُسکا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ وہ چھٹیوں میں گھر نہیں گیا اور قسم کھالی کہ اب جب تک کہ فارغ التحصیل نہ ہوئے گا گھر کی طرف رخ

بھی نہ کرے گا۔ مشتاق کے لئے یہ کوئی بڑی بات نہ تھی۔ آنکھ کھولتے ہی اُس نے
 پردیس دیکھا تھا اور بچپن سے حب وطن کے جذبہ سے وہ کچھ بیگانہ سا رہا۔ یہ تو صرف
 سارہ تھی جس نے اُس کو کنور کوٹ کا اس قدر گرویدہ بنا رکھا تھا۔ اب جبکہ سارہ اُس کے
 لئے کچھ نہ رہی تو نہ کنور کوٹ اُس کے لئے کوئی خاص دلچسپی رکھتا تھا اور نہ گھر بار

(۱۷)

سارہ کی طرف سے مایوس ہو کر عبدالکریم نے واقعی اپنی ساری توجہ اور سارا
 جوش و ولولہ مشتاق پر وقف کر دیا۔ اب وہ دل سے چاہنے لگے کہ مشتاق علمی دنیا میں
 نام و نامور حاصل کر لے اور اُس کو اپنے مقصد میں ان دونوں بات چوگنی کامیابی حاصل ہو۔
 وہ اب واقعی مشتاق کو اپنا اکلوتا رٹ کا سمجھنے لگے تھے، اگرچہ مشتاق نے دل سے کبھی
 اُن کو اپنا ہی خواہ نہیں سمجھا۔ جو شخص اُس کے اور سارہ کے درمیان تفرقہ کا سبب ہوا
 ہو اُس کو مشتاق کبھی اپنا خیر خواہ نہیں سمجھ سکتا تھا۔ لیکن عبدالکریم کے ساتھ اُس کا
 ظاہری برتاؤ بہت اچھا تھا۔ وہ جب کبھی اُن کو خط لکھتا تھا تو اُسی طرح لکھتا تھا جس طرح
 چھوٹے اپنے چاہنے والے بزرگوں کو لکھا کرتے ہیں۔ اگر سارہ سے مشتاق کی تمام امیدیں
 منقطع نہ ہو چکی ہوتیں تو شاید وہ عبدالکریم کی مخالفت اور دشمنی پر کمر باندھ لیتا، اور
 اُنکی ساری جائداد اور دولت کو ٹھکرا دیتا۔ لیکن اب ایسا کرنا محض بے سود تھا اس لئے

کوئی وجہ نہ تھی کہ ملتی ہوئی دولت کو نہ حاصل کرتا۔

عبدالکریم دل کھول کر مشتاق پر دولت صرف کر رہے تھے اور مشتاق کی زندگی بڑی آسائش اور بے فکری کے ساتھ بسر ہو رہی تھی۔ عبدالکریم کو اس سے صرف ایک شکایت تھی اور وہ یہ کہ سال پر سال گزرتے چلے جا رہے تھے اور مشتاق کسی چھٹی میں گھر آنے کا نام ہی نہیں لیتا تھا۔ عبدالکریم اسکی وجہ سمجھ رہے تھے اور دل ہی دل میں کبھی کبھی پچھتا رہے تھے اگرچہ اس یقین کو اپنے دل سے وہ واقعی دور نہ کر سکے کہ مشتاق اور سارہ کا کوئی جوڑ نہیں اور مشتاق کے لئے بہترین بیوی زینب ہے۔

مشتاق کو جب کبھی عبدالکریم لکھتے کہ ابکی چھٹی میں گھر چلے آؤ تو وہ یہ لکھ کر "مال دیتا کہ مجھے بڑا کام ہے اور میں اب کی نہیں آسکتا۔" اسی طرح دو سال گزر گئے، مشتاق بیٹے پاس ہو گیا اور اول آیا۔

اب مشتاق کو دوسری خواہش پیدا ہوئی۔ وہ انگلینڈ جانا چاہتا تھا عبدالکریم نے خوشی سے اسکی اجازت دیدی اور اسکے لئے سرمایہ عتیا کر دیا۔ مشتاق نے ولایت کی تیاری شروع کر دی۔ عبدالکریم نے بہت زور لگایا اور مشتاق کی نانی اور زینب نے بہت ہاتھ پاؤں جوڑے تو مشتاق مشکل سے اسپر رہی ہوا کہ وہ صبح کی گاڑی سے ان لوگوں کو دیکھنے آئیگا اور دن بھر ہر شام کی گاڑی سے علی گڑھ واپس چلا آئے گا جہاں

پھر وہ دلایت کو روانہ ہوگا۔ سب نے اسی کو غنیمت سمجھا۔

جس روز مشتاق آیا اُس روز نوانگر میں بڑی دھوم تھی۔ چھوٹا بڑا ہر کوئی مشتاق سے ملنے چلا آ رہا تھا اور مشتاق کے گھر میں اور عبدالکریم کے وہاں تو گویا عید کا دن تھا۔ مشتاق کے عزیزوں میں سے اگر کوئی ملنے نہیں آیا تو وہ نعیم تھا۔ نعیم اپنے کو اس قابل نہ پاتا تھا کہ مشتاق سے آنکھیں برابر کر سکے۔ مشتاق نے دو ایک بار نعیم کو پوچھا۔ مگر جب اُس کو یہ احساس ہو گیا کہ نعیم اُس سے پہلو بجا رہا ہے تو وہ بھی چپ چاپ ہو گیا۔ شام کے وقت جبکہ مشتاق اپنا سامان سفر درست کر رہا تھا تو سارہ کے پاس سے ایک آدمی یہ پیغام لیکر آیا کہ آپ کی تمام کتابیں در بہت کچھ اڈ چیزیں جو کنور کوٹ میں پڑی ہوئی ہیں آپ ان کو وہیں رہنے دینا چاہتے ہیں یا ان کو کسی اڈ جگہ منتقل کرنا چاہتے ہیں؟ "مشتاق نے آدمی کو تو یہ کہہ کر رخصت کر دیا کہ "اگر کوئی ہرج نہ تو ابھی ان چیزوں کو کنور کوٹ ہی میں رہنے دیا جائے۔" لیکن اُس کے دل کی رگیں کھینچنے لگیں۔ وہ اب تک سارہ کے درد کو دل میں ڈباے ہوئے بیٹھا تھا، اُس نے اپنے اوپر یہ معمولی ظلم نہیں کیا تھا کہ سارہ سے اتنا قریب ہو کر سارہ سے بغیر ملے ہوئے چلا جا رہا تھا۔ وہ سب کے ملا اور نہیں ملا تو سارہ سے جس کے ساتھ کبھی صبح سے شام اور شام سے صبح ہوتی تھی۔ مشتاق اب سارہ سے مل کر کیا کرتا، اور اُس سے کیا کہتا؟ سوا اسکے کہ دونوں مل کر چار آنسو بہا لیتے، اس ملاقات کا کچھ حاصل نہوتا۔ اور مشتاق اب بیکار آنسو بہانے کیلئے تیار نہ تھا۔ وہ بڑے ضبط سے کام لے رہا تھا اور سارہ کے خیال کو دل سے دور رکھے ہوئے تھا۔ سارہ نے بڑی بیداری کی جو اُس کو

اس طرح چھڑ دیا۔ تھوڑی دیر کے لئے وہ سارہ کو بے رحم سمجھنے لگا۔ لیکن پھر اسکو خیال آیا کہ ممکن ہے اپنا فرض پورا کرنے کیلئے اسکو یہ پیغام دیا ہو اور دراصل اس کا مقصد طنز یا دتاڑی نہ رہا ہو، اس خیال سے اسکو تسکین ہوئی اور وہ چپ ہو رہا۔ لیکن پھر بھی اس پر اتنا اثر باقی رہا کہ اس نے جلد سے جلد اس نواح کو چھوڑ دیا اور گاڑی کے وقت سے بہت پہلے اسٹیشن پہنچ گیا۔

سارہ کا مطلب دراصل یہ نہ تھا کہ مشتاق آزدہ ہو، اسنے واقعی اسکو اپنا فرض سمجھا کہ مشتاق کو یاد دلانے کے اسکی کتابیں کنور کوٹ میں پڑی ہوئی ہیں تاکہ اگر مشتاق چاہے تو انکو لے لیں اور رکھوادے۔ اگر اسکے دل کی بات پوچھئے تو وہ اسکی کتابوں سے دم بھر کیلئے بھی جدا ہونا نہیں چاہتی تھی، وہ انکو بڑی حفاظت اورداشت کے ساتھ کنور کوٹ میں بند رکھے ہوئے تھی جن سے وہ صبح شام آکر گزشتہ صحتوں کی یاد آوازہ کر لیا کرتی تھی۔ وہ مشتاق کی ان یادگاروں کو اپنا حاصل عمل سمجھتی تھی لیکن پھر بھی وہ ان کو اپنی چیز نہیں سمجھتی تھی۔ اسی لئے اس نے مشتاق کی مرضی دریافت کی تھی۔ مشتاق نے اسکو غلط سمجھا۔

مشتاق نے ان بھر کیلئے اگر سارہ کو بھی بچپن کر دیا تھا۔ اسکی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ یہ کون مشتاق ہے۔ کیا یہ وہی مشتاق ہے جو کبھی اسکے خواب کا شہزادہ رہ چکا ہے؟ اگر یہ وہی مشتاق ہے تو یہ کیونکر ممکن ہے کہ وہ ایسی واروسی میں ان بھر کیلئے آئے اور اس سے بغیر ملے ہوئے چلا جائے۔

پہلے تو مشتاق کیلئے سارہ کا دل ٹپنے لگا اور اس نے سوچا کہ اسکو بلوا کر دیکھے اور اپنی برباد شدہ حسرتوں کا ماتم کرے۔ لیکن پھر اس نے اپنے دل میں اتنی تاب پائی کہ اس گھڑی کا ضبط

اور بخیرگی کے ساتھ سامنا کر سکتی اس لئے اس نے مشتاق کو بلانے یا اس کے ملنے کی کوئی کوشش نہ کی۔

(۱۸)

اُس دن سرِ شام سارہ کنور کوٹ میں آگئی اور اکیلی ساری رات وہیں رہی۔ نعیم نے اپنی زبان سے اختلاف کیا اور چاہا کہ سارہ اکیلی کنور کوٹ میں نہ رہے بلکہ سارہ سے کچھ زور نہ چلا۔ وہ سارہ کے مقابلہ میں اپنے کو کمزور پاتا تھا اور اُس کے حرکات و سکنات میں بہت کم دراندازی کرتا تھا۔ وہ اسی کو بہت سمجھتا تھا کہ سارہ نے اُس کے ساتھ شادی کر لی اور اُس کے ساتھ حتی المقدور سہولت اور حسن اسلوب کے ساتھ نباہ رہی ہے۔ وہ اپنے کو اسکا حقدار نہیں سمجھتا تھا کہ ہر وقت سارہ کے دل کی باتوں کا جائزہ لیا کرے اور اُسکو خواہ مخواہ اپنی مرضی پر چلانے کی کوشش کرے۔

اُسکو یقین تھا کہ مشتاق کا سودا سارہ کے سر سے نہ گیا ہے اور نہ کبھی جائیگا۔ وہ خوب سمجھتا تھا کہ سارہ کو کنور کوٹ سے اتنا گہرا دلی تعلق کیوں ہے؟ کنور کوٹ کا چپہ چپہ اُس کے لئے مشتاق کی یادگار تھا۔ اور جب کبھی اُس کے دل کی جراثیم بھر کر اُسکو بتیاب کر دیتیں تو وہ وہاں جا کر سکون حاصل کرنے کی کوشش کرتی تھی۔ نعیم کو آخر اسکا کیا حق تھا کہ وہ اُس کو اس سے باز رکھے۔ یہی کیا کم تھا کہ وہ اس حالت میں بھی اپنے کو نعیم کی بیوی سمجھتی تھی اور اپنے فرائض میں کوتاہی نہیں کرتی تھی۔

سارہ نے واقعی نعیم کی حق تلفی کبھی نہیں کی اور اُس کے ساتھ اُس کے جو فرائض تھے اُنکی طرف سے کبھی غافل نہیں ہوئی۔ نعیم سے اُس کے ایک لڑکی بھی تھی جسکی عمر اسوقت ایک سال کی تھی۔

سارہ اس لڑکی کو ہر طرح عزیز رکھتی تھی اور کبھی اسکی طرف سے لمحہ بھر سیلے بھی بے پروائی نہیں برتی تھی لیکن اسکو کیا کیا جاتے کہ اسکو سرے سے زندگی ہی ایک غیر دلچسپ اور تھکا دینے والی چیز معلوم ہونے لگی تھی۔ اسکا کیا علاج کہ اسکو عمر بھر زندگی اور جوانی کا سوگ رہا اور اسکا درد مند دل کبھی راحت نہ پاسکا۔ اور اب تو شاید وہ راحت و سکون سے بہرہ اندوز ہونے کی صلا حیت بھی کھو چکی تھی۔ کنور کوٹ میں کبھی کبھی جا کر چند سرد آہیں کھینچنے اور چند قطرے آنسو بہا لینے کے علاوہ اب اسکے جتنے مشاغل تھے ان میں اسکا دل شریک نہیں تھا۔ وہ جو کچھ کرتی تھی ایک کل کی طرح بغیر کسی احساس اور بغیر کسی دلولہ کے کرتی تھی۔

آج اسکی رگوں میں غیر معمولی تشنج تھا جس نے اسکو ایسا ہی مجبور کر دیا کہ وہ نفیم کو چھوڑ کر اور دودھ پیتی بھی اور ماما کو لیکر کنور کوٹ چلی آئی۔ یہاں پہنچ کر اسکے پاس سوا ایک بجوئے ہوئے خواب کی یاد کے اور کیا تھا جس سے وہ اپنے جلتے اور ٹڑپتے ہوئے دل کی تسکین کرتی۔ سارہ نے اس بھوئے ہوئے خواب کو یاد کر کے خوب منو بہائے اور جی بکھو لکر اپنے کو تویا یا۔

بسیا کھ کا زمانہ تھا اور ساری کائنات از سر نو تروتازہ اور شاداب ہونے کی طرف مائل تھی۔ سارہ کو رہ رہ کر مشتاق یاد آ رہا تھا۔ وہ بار بار کلیجہ تھام لیتی تھی۔ اسکی حالت اسوقت غرنی کے اس شعر کی پوری تفسیر تھی:-

بے تو ہر گز کہ تاشائے گلستاں کردم ، بچو گل دامن خود پُر ز گریباں کردم
سارہ صبح تک تاشے گنتی رہی۔ تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد جب کبھی اسکی بغل میں سوئی بھی چوہا جاتی

تو فوراً سب کچھ اپنے ذہن سے نکال کر اس کو لپٹا لیتی اور اس کے منہ میں دودھ دیدیتی۔ جب بھی سو جاتی تو وہ پھر اسی طرح ٹھنڈی سانسوں سے اپنے دل کا غبار نکالتی۔ اسی طرح صبح ہو گئی اور سارہ کی آنکھ نہیں جھپکی۔ اما نے ہاتھ دھوئے کے لئے پانی لاکر رکھا تو سارہ اٹھی اور ہاتھ منہ دھو کر اس درست کئے اور اما نے جو کچھ سامنے رکھ دیا اسکو بیدار کیسا تھکھا لیا۔ ابھی سو رہی تھی۔ سارہ اٹھی اور جا کر مشتاق کی کتابوں کا معائنہ کرنے لگی۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک کتاب نکالی اور کھول کر ادھر ادھر سے پڑھنے لگی۔ یہ تیسرا دیوان تھا۔ ورق اُلٹے اُلٹے سارہ کی نظر اس شعر پر پڑی اور وہ ایک ہائے کر کے رہ گئی۔

آج کی سی طرح بھیس لگی ٹوٹ گئی درد مندی میں گئی ساری جوانی اسکی
سارہ کی زندگی نے اس شعر کو ایک واقعہ بنا دیا تھا۔ اگر یہ شعر اس کے لئے نہیں کہا گیا تھا تو پھر کس لئے کہا گیا تھا؟ کیا تیسری زندگی اسکی اپنی زندگی سے زیادہ حسرتناک و درد مند ہو سکتی تھی؟ سارہ کو تیسری زندگی کے حالات معلوم نہ تھے۔ تاہم اس شعر نے اسکی جو حالت کر دی اس سے وہ مجبور تھی کہ اپنے کو تیسرے زیادہ آزدہ اور غمناک سمجھے۔

دن چڑھتے چڑھتے نعیم پاکی لیکر آ گیا اور سارہ مجبور تھی کہ کنور کوٹ سے اس کے ہمراہ چلی جائے۔ ابھی تک تیسرے شعر کا اثر باقی تھا۔ اور اگر نعیم پوچھ نہ جاتا تو شاید ابھی کچھ دیر اور وہ کنور کوٹ میں رہتی۔ اس نے ایک بار تاحد نظر کنور کوٹ کے گرد و نواح پر نظر دوڑائی اور یہ شعر پڑھا۔

پست پتا بوتا بوتا حال ہمارا جانے ہے جانے نہ جائے کل ہی نہ جانے تو سارا جانے ہے

سائرہ کی آنکھیں پر غم ہو چلی تھیں مگر اس نے اپنی طبیعت کو روک لیا اور چپ چاپ بالکی میں
سوار ہو کر نعیم کے ساتھ حاتم سر کو روانہ ہو گئی۔

(۱۹)

مشتاق کی دنیا اب ہر صرح علم و ادب کی دنیا تک محدود ہو کر رہ گئی تھی۔ ڈھانی برس
گزر گئے اور اس نے کتب بینی اور غور و خوض کے علاوہ یہ جانا بھی نہیں کہ مغرب کے بتکدوں میں
کوئی اور بھی دھپسی ہو سکتی ہے۔ سائرہ سے محروم ہونے کے بعد کچھ دنوں تک تو اس کے دل میں
پخلش ضرور رہی کہ :-

اب کبھی آہ کیا ہو ہم سے جدا ہوئے ہیں بے یار و بے دیا رو بے آشنا ہوئے ہیں
لیکن بہت جلد وہ پخلش سے بیگانہ اور ہر طرف سے بے اعتنا ہو گیا۔ اور خیالات و افکار کی وسیع
فضا میں کھو گیا۔ اب اس کے دل میں برائے نام بھی شاید یہ خیال باقی نہیں تھا کہ اس کی آئندہ
زندگی کا نقشہ کیا ہوگا اور اس میں کس عورت کو دخل ہوگا۔ عورت اور محبت اب اس کے لئے
زندگی کے دھپسے مسائل نہیں تھے۔

مشتاق نے ولایت میں ایم اے بھی کیا اور اب علم و ادب میں امتیاز بھی حاصل کیا۔ وہ ابھی
کچھ عرصہ ورفیاء مکر کے اپنا مطالعہ وسیع کرنا چاہتا تھا لیکن اس کی نوبت نہیں آئی۔ عبدالکریم کے ایک خط
سے معلوم ہوا کہ "نعیم مر گیا" اسکو طاعون ہو گیا تھا۔ "مشتاق کے سکون اطمینان میں دفعتاً پھر ایک
منتشار پیدا ہو گیا اور اس کا خیال دو سمتوں میں بٹ گیا۔ ایک طرف تو اسکو یہ حوصلہ تھا کہ ابھی کچھ

پڑھے اور کچھ اور سنا دیں جس کرے۔ دوسری طرف سازہ کا خیال تھا جو پھر یکایک اُس پر
مساحہ ہو گیا تھا اور وہ بیٹا بانہ اسکی طرف جھپکا جاتا تھا۔

سازہ اب زندہ تھی۔ زمانہ نشتران کو پھر موقع دیا تھا کہ وہ اُسکے ساتھ اپنی زندگی کو ستر
لطف و صفت بنائے اور بے اشتاق اسکو رو بھی اپنا فضل سمجھتا تھا کہ جا کر سازہ سے ساتھ فوراً
شادی کرے۔ پیار سے اُسکے لئے سارے عبد الکریم اور اُسکے بچیاں لوں کی کہانی ہی مخالفت کیوں نہ
کرنا پڑے۔ وہ واقعی عبد الکریم کی دوست پر رات مارے کیسے تیار تھا۔ وہ گلی گلی کی ٹھوکر کھدکا
اور در بدر کی بھیک مانگے گا مگر سازہ کو اب ہاتھ سے نہیں جانے دے گا اگر سازہ نے اُس سے
ہینگا نہ دشمنی اور سرد مہری نہ برتی۔

نشتران کے سر پر اب بچہ سازہ کی ہوا سما گئی تھی درد اُسکے لئے تن من و دھن سب
قرآن کریم کیسے تیار تھا۔ اُسکے علمی شغف و انہماک پر بھی دفعتاً کمی ہو گئی۔ اُسکو یقین تھا کہ
سازہ اُسکی واپسی کا بیہوشی کے ساتھ انتظار کر رہی ہوگی۔ وہ خود اس خیال سے بیچین
ہونے لگا تھا۔ کئی دن تک وہ اس نئی صورت پر غور کرتا رہ گیا۔ آخر کار اُس نے عبد الکریم کو
لکھا کہ اب لایت میں اُسکا کام ختم ہو گیا اور وہ دو ایک مقامات کو دیکھتا بھاتا ہوا دو ماہ کے
اندرون وطن واپس آجائے گا۔ "مشتاق کو مطلق اسکی پروا نہیں تھی کہ اس خبر کا عبد الکریم کے قلب پر
کیا اثر ہوگا اور دوست دشمن اس کا کیا نتیجہ نکالیں گے۔

عبد الکریم کو یہ سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ مشتاق نے یکایک خلاف توقع وطن آنے کی

کیوں ٹھان لی۔ لیکن اب وہ نہ تو مخالفت کرنے کی تاب رکھتے تھے اور نہ کوئی مخالفت کرنا چاہتے تھے۔ اب وہ مشتاق کی زندگی کو اسکی مرضی اور زمانہ کے اتفاقات پر چھوڑ دینا چاہتے تھے۔ اپنے مقصد میں ناکامی انسان کو طرح طرح کے سبق سکھا دیتی ہے اور اسکو بہت دھیمّا کر دیتی ہے۔ عبدالکریم اب واقعی سائرہ اور مشتاق کے معاملہ میں اتنی سرگرمی کے ساتھ مخالفت کرنے کی تاب نہیں رکھتے تھے، بلکہ اب تو وہ اُلٹے دونوں سے یک گونہ ندامت محسوس کر رہے تھے۔

(۲۰)

خدا خدا کر کے وہ دن بھی آگیا کہ مشتاق وطن واپس آیا، آتے ہی اُس نے چاہا کہ سائرہ سے ملے۔ وہ اس غرض سے آصف پور گیا۔ سائرہ نے اپنے دل میں اتنی سکت پائی کہ وہ مشتاق سے ملتی۔ اُس نے انکار کر دیا۔ مشتاق نے خوشامدیں کہیں مگر سائرہ نے کہلا بھیجا کہ اُس کا دل اُس سے ملنے کے لئے ابھرتا نہیں۔ مشتاق مجبور ہو کر باپوس ناکام واپس آیا۔ اسکے بعد کئی دن تک وہ روزانہ شام کو آصف پور جاتا رہا۔ کبھی تو سائرہ پہلے دن کی طرح ملنے سے صاف انکار کر دیتی تھی اور کبھی یہ معلوم ہوتا کہ سائرہ گھر پر موجود نہیں ہے۔ آخر کار مشتاق کی آرزو پوری ہو گئی۔ عید کا دن تھا، نماز سے واپس کر مشتاق نے ایک پُزہ پر صرف یہ شعر لکھ کر سائرہ کے پاس بھیج دیا:-

سحر گہ عید میں دورِ سُبوتا پر اپنے جام میں تجھ بن لُوتھا

سارہ میں اب مقادوست کی تاب نہیں تھی اس نے اس کے جواب میں مشتاق کو یہ خط لکھ بھیجا۔

”میرے مشتاق! تم بڑے ظالم ہو۔ آخر تم جیتے میں ہاری میں طے کر چکی تھی کہ اب کبھی تمہارا سامنا نہ کرؤں گی، اس لئے نہیں کہ تم اس قابل نہیں ہے، بلکہ اب خود اپنے کو اس قابل نہیں پاتے۔ اب مجھ میں کیا رہا ہے جس کے برتنے پر تم سے ملنے کی خواہش کروں لیکن تم نے یہ شعر لکھ کر مجھے بڑی طرح ٹڑپا دیا۔ یہ نہ سمجھو کہ میں اس شعر کو واقعی تمہارے سبب لکھتی ہوں نہیں! تمہارا منہ نہیں کہ یہ شعر ٹپہ سکوا لیکن مجھ پر یہ شعر حرف بھرت پورا اترتا ہے۔ آج عید کے دن تمہارا جام میں لٹو نہیں ہے یہ ممکن ہے کہ تمہارا جام خالی ہو لیکن میرا جام لٹو سے لبریز ہے، اور یہ صرف اس لئے کہ تمہاری یاد ابھی باقی ہے جو دل میں نشتر چھو رہی ہے۔ کاش میرا جام بھی خالی ہوتا۔ مگر خیر ان باتوں کا ذکر کیا؟ مجھے کہنا یہ تھا کہ آج تمہارے رقعے مجھے مجبور کیا کہ تمہاری خوبش کے مطابق تم سے ملوں۔ آج تو معاف رکھو، کل شام کو غروب آفتاب کے وقت کنور کوٹ میں تم سے ملنے آؤں گی۔“

تمہاری ”وہی سارہ۔“

(۲۱)

مشتاق کنور کوٹ دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ پہونچا۔ اسکی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ سارہ کا سامنا کیونکر کر سکے گا۔ وہ سارہ کو اپنے سے زیادہ قوی اپنے سے زیادہ پختہ مغر اور اپنے سے زیادہ ثابت قدم پارہا تھا۔ اس کے قدم آہستہ آہستہ اٹھ رہے تھے، اگرچہ وہ سارہ سے ملنے کے لئے بیچین تھا۔ احاطہ میں پہونچکر اس نے دیکھا کہ نیچے کا حصہ بالکل اندھیرا ہے اور خالی معلوم

ہوتا ہے۔ اسکی نظر کوٹھے کی طرف گئی جہاں کافی روشنی نظر آرہی تھی مشتاق نے بے پائوں نیلے
 طے کرنے لگا۔ آخر زینہ پر پہنچ کر ٹھٹھاک گیا اور کان لگا کر کچھ سننے لگا۔ سارہ بڑے درد کے لہجہ
 میں ہستہ استہ گارہی تھی :-

سحرگہ عید میں دورِ سُبوت تھا پر اپنے جام میں تجھ بن لُہو تھا
 مشتاق نے چار قدم کر کے جلدی سے باقی ماندہ راستہ طے کیا اور سارہ کے سامنے پہنچ گیا
 لیکن اسکی زبان سے ایک حرف بھی نہ نکل سکا۔ وہ حیرت کے ساتھ سارہ کی صورت دیکھ رہا تھا اور
 اسکا دل بیٹھا جا رہا تھا۔ کیا یہ وہی سارہ تھی؟ اب تو اس میں کوئی بات ایسی نظر آتی تھی جس کو
 سارہ سے منسوب کیا جاسکے، سارہ کا وہ حسن و جمال اتنے دنوں میں کہاں چلا گیا؟ اسکی وہ عنایت
 کیا ہوئیں؟ اب تو وہ ایک مڑجھایا ہوا پھول معلوم ہو رہی تھی جس کو خاک میں مل کر خاک ہو جا
 باقی ہوا اور جواب سوا اسکے اور کسی مصروف کا نہ ہو۔ اسکے چہرہ پر جھجھکیاں پڑ گئی تھیں، آنکھوں کے
 گرد حلقے تھے اور پتلیاں دھندلی تھیں، قد میں وہ کشیدگی نہ تھی۔ سارہ اب اگلی سارہ کی ایک
 تربت معلوم ہو رہی تھی اور مشتاق کو یہ سب اپنے حواس کا ایک دھوکا معلوم ہو رہا تھا۔ وہ بے انتہا
 کمزور اور نحیف نظر آرہی تھی جیسے برسوں کی بیمار ہو۔

سارہ کو مشتاق کی اس حیرت کے معنی سمجھنے میں دیر نہیں لگی مشتاق کی زبان یوں
 بہند دیکھ کر اس نے خود کہا :- "مشتاق! آخر ہم دونوں پھر ملے۔"

مشتاق کی زبان اب بھی نہیں کھلی۔ سارہ نے اپنی اڑکی کو جس کی عمر تقریباً اسیٹھ چار

برس تھی اور جس کا نام شاید تھا اپنی گودا لگ کر دیا۔ وہ بیچاری سہم کر ایک طرف سمت کر بیٹھ گئی۔ سائرہ مشتاق کی طرف آگے بڑھی اور کہنے لگی "کیوں مشتاق! کچھ تو بولو! تم یہاں مجھ سے ملنے کی غرض سے آئے تھے؟ اور کیوں اس طرح خاموش کھڑے ہو؟ تم کو حیرت ہے؟ شاید تم کو یہ توقع نہ تھی کہ میں اب ایسی ہو گئی ہو گی۔ زمانہ نے مجھے ایسا ہی بنا دیا ہے۔ اب میں کچھ بھی نہیں رہی، تھارے عین شباب ہے، تم کیل سے ہے ہوا اور میں بال بال ہو چکی ہوں، عرصہ سے کچھ بیمار بھی رہتی ہوں جو نطفہ دسروں کی گھڑیاں کبھی تمہارے ساتھ گزر چکی ہیں ان کی یاد کا تقاضا تو یہ ہے کہ نہ میں کبھی اپنی صورت تم کو دکھاؤں اور نہ کبھی تمہاری صورت دیکھوں۔

لیکن تم نے مجھے مجبور کر دیا۔ کہو تم کو کیا کہنا ہے؟ تم حیرت میں کیوں ہو؟ تم یہ نہ سمجھو کہ میں تم پر کوئی الزام دیتی ہوں، جو کچھ ہوا میرے مقدر سے ہوا اور جو کچھ کیا میں نے کیا۔ تم نادیم کیوں ہو آؤ! ادھر آؤ! میں ذرا اچھی طرح تمہاری صورت دیکھ لوں اور اپنی آنکھوں کی دیرینہ حسرت کو آج پوری کر لوں۔ آہ! -

دیں بہار نہ شد فرصتیں قدرا کہ ہم ترانہ بسیل کنسیم مینارا
میرے سب سے بڑی غلطی یہ تھی کہ میں نے کبھی اپنے کو تمہارے منہ لائق سمجھا۔ حالانکہ میں دراصل کبھی
تمہارے قابل نہ تھی۔"

سائرہ کی آواز بھرا چلی تھی مشتاق دھیرے دھیرے آگے بڑھا اور سائرہ کے ہاتھ کو ہاتھ میں لیا۔ سائرہ کے ہاتھ برف ہوئے تھے اور وہ کانپ رہی تھی۔ سائرہ کی باتوں نے مشتاق کے

دل پر اتنا اثر کیا تھا کہ اسکی آنکھوں میں آنسو بھر آئے تھے۔ سائرہ نے مشتاق کے ہاتھ میں اپنا ہاتھ
رہنے دیا اور کہا ”تمھاری آنکھیں آنسوؤں سے کیوں بھر رہی ہیں؟ تم کو تو اب مجھ سے محبت نہیں ہے؟“
”سائرہ! مشتاق کی زبان سے آخر نکلا۔ تم کو اب مجھ سے محبت نہیں ہے۔“ سائرہ نے
پھر کہا۔ ”یہ نہ کہو! مشتاق بڑی مشکل سے جواب دے سکا۔

”میں ہی کے جاؤں گی، تم کو اب مجھ سے محبت نہیں ہے۔ تم کو حق ہے کہ اب مجھ سے
محبت نہ کرو۔ تم کسی زمانہ میں میری محبت کرتے تھے، مگر اب نہ تم وہ ہو اور نہ میں، تم پہلے سے
زیادہ جوان ہو اور میں پہلے سے کہیں زیادہ بڑھی، مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں۔“
”مگر سائرہ! مشتاق نے کہا ”میں ولایت سے چلے آیا ہوں۔“ وہ اس سے زیادہ کچھ
نہ کہہ سکا۔ سائرہ کے بار بار اصرار نے اس کے اندر اتنی تاب باقی نہیں رہنے دی تھی کہ وہ اس سے
اختلاف کرتا۔

سائرہ نے کہا ”ہاں تم ولایت سے چلے آئے ہو لیکن میرے لئے نہیں۔ اور اگر
میرے لئے چلے آئے ہو تو بڑی نادانی کی۔ مگر تم تو اس لئے چلے آئے ہو کہ تمھارا کام پورا ہو چکا
ہے اور اب تمھیں پردیس میں کچھ کرنا نہیں ہے۔ یا اللہ! کتنا زمانہ ہو گیا اور میں کیا سے کیا ہوئی
لیکن یہ کنور کوٹ، یہ اجڑی ہوئی منزل اب بھی میرے لئے کیفیتوں سے معمور ہے۔ کیوں مشتاق!
کبھی ہم تم دونوں کے لئے یہ جنت تھی۔ مگر اسکو تو ایک مدت ہو گئی، اتنی مدت کہ آج تم کو
مجھے پہچاننے میں وقت ہوئی۔“

”یہ نہ کہو“ مشتاق نے کہا۔ لیکن اُس کے لہجہ میں کوئی زور نہ تھا۔

”تمھاری صورت سے تو یہی معلوم ہو رہا تھا کہ تم کو مجھے دیکھ کر بڑا دھکا لگا ہے۔ اور اگر دھکا لگا بھی تو بجا ہے۔ میری صورت کچھ اس طرح بگڑ ہی گئی ہے۔ کبھی مجھے بھی اپنی صورت پر ناز تھا، اور اُسی صورت کے گھمنڈ میں تم کو چاہنے لگی تھی، اُسی صورت کے بستے پر میں اپنے کو تمھارے قابل سمجھتی تھی مگر.....“ سارہ نے ایک بیتاب کر دینے والے لہجہ میں یہ شعر پڑھا:-

صبح دم مرغ چمن با گل خوشگفت ناز کم کن کہ دریں باغ بسے چوں خوشگفت

مشتاق میں اب ضبط کی تاب نہیں تھی۔ اُس کے اندر پھر ایک ہیجانِ تلامطم پیدا ہو گیا اور وہ بیتا بانہ سارہ سے پیٹ گیا۔ سارہ نے اُس کو آہستہ سے الگ کر دیا۔ کہنے لگی ”اب مجھے جانا چاہئے۔ میں تو صرف تم سے ملنے چلی آئی تھی۔ یہ میری اور تمھاری شاہد آخری ملاقات ہو، میں خود تم سے ملنے سے گریز کرتی رہوں گی۔ لیکن اسکے یہ معنی نہیں کہ میں تمھاری محبت نہیں کرتی، میں تمھاری خیریت دوسروں سے دریافت کر لیا کرونگی اس سے مجھے تسکین ہو جائے گی۔ مجھے سب سے زیادہ سکون تو اس بات سے ہے کہ میں نے اپنی تین چوتھائی جائداد تمھارے لئے وقف کر دی ہے۔ تمھارا جب سے جی چاہے اُس کو اپنے ہاتھ میں لے لو اور اُس کی دیکھ بھال شروع کر دو۔ بس جاؤ اور مجھے جانے دو۔ تم یہاں آگئے ہو تو اب بہت جلد لوگ تمھاری شادی زینب سے کر دیں گے

اور یہی ہونا بھی چاہئے، زینب بھاری ہر طرح مستحق ہے۔ میری دلی دعا یہ ہے کہ تم دونوں کی زندگی خوشگوار ہے، میرے دن بھی کٹ ہی جائیں گے۔ میرا تو بقول شخصے یہ حال ہے۔

رہتے پھرتے ہیں ساری ساری رات اب یہی روزگار ہے اپنا
اور اب میرے لئے یہی زیبا ہے اور مجھے اسی میں راحت ہے۔
سارہ یہ کہہ کر اٹھی لیکن اُس کے جسم میں کچھ ایسی تھر تھری پیدا ہوئی کہ وہ
فوراً چار پانی پر بیٹھ گئی۔

مشتاق اب تک اپنے دل کی بات نہ کہہ سکا تھا۔ سارہ نے اسکی ہمت پست کر دی
تھی۔ اُس کو یقین تھا کہ اگر وہ سارہ سے کہے گا کہ وہ اب بھی اسکی محبت کرتا ہے اور اُسکے
ساتھ شادی کرنے کی ہمت سے آیا ہے تو سارہ اُس کو جھوٹا سمجھے گی لیکن سارہ کا خیال
دیکھ کر اُس نے پھر اُس کو لپٹا لیا اور کہنے لگا "سارہ! تم نے اپنی باتوں سے میرے
سائے حوصلے پست کر دیے ہیں اور مجھ سے کچھ کہتے نہیں بتا۔ لیکن یقین مانو میں لایت
سے صرف تمہارے لئے آیا ہوں اور تم سے شادی کرنے آیا ہوں۔....."

مشتاق اپنی پوری بات کہنے بھی نہ پایا تھا کہ سارہ کے منہ سے ایک چیخ نکلی
جو انتہائی مسرت کی چیخ تھی اور وہ بے حس و حرکت چار پانی پر لیٹ گئی۔ مشتاق نے
اُسکو چھڑنا مناسب نہیں سمجھا اور تھوڑی دیر تک اس کا انتظار کرتا رہا کہ سارہ خود بخود

ہوش میں آجائے۔ کسی منٹ گزر گئے سائرہ ہوش میں نہ آئی مشتاق اُس کا شانہ پلانے لگا، معصوم شاہدہ ڈرتے ڈرتے مشتاق کے پاس آئی اور کہنے لگی ”اماں سو رہی ہے اسکو نہ جگاؤ۔“ مشتاق نے شاہدہ کو پیار کرنا چاہا۔ لیکن دفعتاً اُس نے دیکھا کہ سائرہ سانس نہیں لے رہی ہے۔ مشتاق رہیں سر تھام کر بیٹھ گیا۔ شاہدہ پھر اُس سے ہم کر دو رہت گئی۔ لیکن جب مشتاق سائرہ! سائرہ! چلانے لگا اور رو رو کر سائرہ کو بیدار کرنے کی کوشش کرنے لگا تو شاہدہ نے بھی سمجھا کہ کوئی ایسی بات ہو گئی ہے جو بہت ڈراؤنی ہے، یہ سمجھ کر وہ بھی رونے لگی اور مشتاق کو اُس کی طرف متوجہ ہونا پڑا۔ شور و غل سن کر اماں بھی دوڑی آئی اور حقیقت حال سے آگاہ ہو کر وہ بھی رونے اور سر پیٹنے لگی۔ دو گھنٹے کے اندر ہر طرف مشہور ہو گیا کہ سائرہ مر گئی، ناگہاں مسرت کے مہیاں ہیں اُس کے ماتواں قلب کی حرکت ہو گئی۔

(۲۱)

مشتاق نے کچھ تو زندگی اور جوانی کے تقاضے سے مجبور ہو کر اور کچھ لوگوں کے اصرار سے چند ماہ کے بعد زینب سے شادی کر لی۔ لیکن سائرہ کی زندگی اور اُس کے انجام نے اُس پر ایسا اثر کیا تھا کہ اب وہ زندگی کے کسی معاملہ میں سرگرمی اور انہماک نہیں برت سکتا تھا، وہ یوں بھی زندگی کو ایک دبا ل سمجھتا تھا۔ سائرہ کی زندگی نے اُس کے اس عقیدہ کو اوڑھ بھی راسخ کر دیا تھا۔ لیکن وہ اُن لوگوں میں سے نہ تھا جو زندگی کی صعوبتوں سے لڑنے لگ

ہو کر ہمت ہار بیٹے ہیں اللہ اپنی پست ہمتی اور نامردی کو فقیری اور عزالت کے پردے میں
چھپاتے ہیں۔ اُس نے زینب اور بنصیب سائرہ کی یتیم رُک کی شاہدہ کو اپنی دھپپیوں کا مرکز
بنالیا اور اُن کے لئے اپنی جامداد (جواب بہت وسیع تھی) کا روبر میں مصروف ہو گیا۔
جب کبھی اُس کو سائرہ کی یاد آ جاتی تھی تو بے اختیار اُس کو وہ شعر یاد آتا تھا جس کو اُس نے
اُس روز سائرہ کی زبان سے سنا تھا۔

دریں بہار نہ شد فرصت آن قدر مارا

کہ ہم ترانہ بلبل کنسیم سینا

سائرہ کی زندگی کا حاصل یہی تھا۔

مشتاق نے سائرہ کے جذبات کا لحاظ کر کے سائرہ کو کنور کوٹ کے احاطہ میں

دفن کرایا تھا۔ اب مشتاق کے لئے کنور کوٹ صرف ایک زیارت گاہ تھی جہاں وہ روزانہ
شام کو آکر چند گھنٹے سوز و گداز کے گزار لیتا تھا۔

مولوی روشن علی

آسی پریس گورکھپور میں چھپو آکر

دفتر ایوان اشاعت گورکھپور شایع کیا

